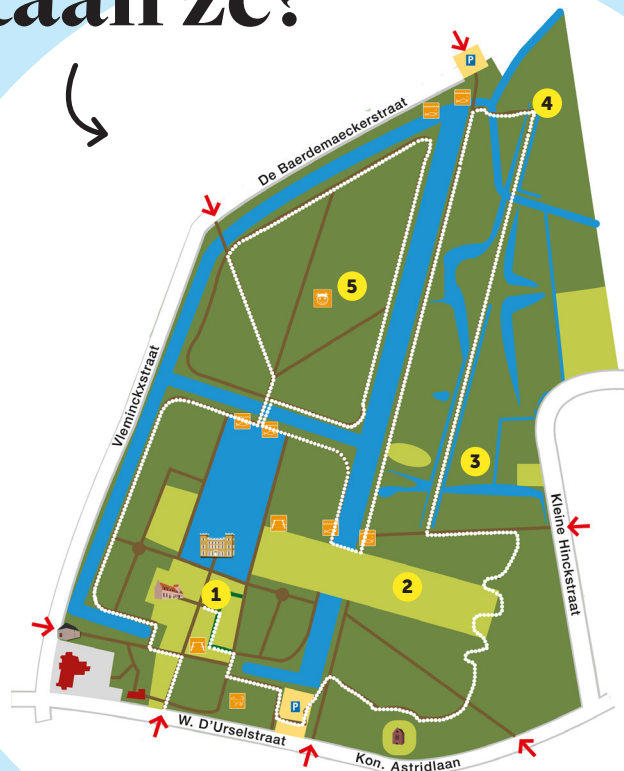


Waar staan ze?



LEGENDE

.....	Wandeling 2 km
.....	Open ruimte
.....	Bos
.....	Water
.....	Weg voor voetgangers
.....	Lovergang
.....	Ingang
.....	Picknickplaats
.....	Speelbos
.....	Hondenwei
.....	Visplaats
.....	Parking
.....	behalve op aangeduide zones

0 150m



Landschapskunst in het park van Hingene

ESTELLE CHRÉTIEN

Van 11 juli tot en met 15 september,
tijdens de openingsuren van het park



ESTELLE CHRÉTIEN is een jonge Franse kunstenares die met haar land-art installaties subtiële ingrepen in het landschap verweeft. Een gapende wonde in een perfect gazon, bomen die laarzen krijgen of zelfs een onderbroek...

Ze werkt voor het eerst in België. Afkomstig van het platteland in de buurt van Nancy gaat ze hier de uitdaging met het park aan. De veelzijdigheid van de natuur is het uitgangspunt voor al haar creaties. De natuur is tegelijk decor, materiaal en inspiratiebron.

Haar werken zijn soms subtiel, soms poëtisch, soms humoristisch, soms brutaal... maar altijd doordrenkt van een kinderlijke verwondering.

Laat je verrassen en bekijk je omgeving met een andere blik.

Samen met haar kompaan Miguel Costa nam ze het park onder handen. Hun uitvalsbasis was het *Atelier van Antonine*, waar ze dankzij de enthousiaste medewerking van kasteel d'Ursel 2 weken verbleven.

Grondoperatie

2016-2020

Gazon en elektriciteitskabel, 18 m

Een ruwe geul op een perfect gazon, aan elkaar genaaid met een elektrische kabel. Deze interventie stelt onze relatie met natuurlijke hulpbronnen in vraag. Zal de slecht gehechte wonde na verloop van tijd genezen?

Blauwe landbouwdraad

2014

Haakwerk van blauwe landbouwdraad op lokale hooibaal. Diameter en diepte 120 cm

Met dit geplastificeerde en ruwe touw dat wordt gebruikt om het stro of hooi bijeen te binden, maakte Estelle een haakwerk. Acht kilometer draad, een maand haken... dit elegante werk is het resultaat van lange en gedisciplineerde arbeid. Het doet ons nadenken over de grenzen tussen werk en vrije tijd, plezier en zwoegen, taken die als typisch mannelijk of vrouwelijk worden beschouwd, handenarbeid en mechanische uitvoering, kunst en ambacht.



Voeten op het droge In duo met Miguel Costa

2015-2020

Mengsel van zand, klei, stro en water op een vlechtwerk van hazelaar rond de voet van twee beuken

Bomen houden met hun wortels de bodem vast en voorkomen zo dat water de aarde met zich meevoert. De kleilaars aan de voet van de bomen haalt de aard van de ondergrond naar de oppervlakte. Het idee is dat alle bomen, net als reuzen, veel grond om hun voeten verzamelen om zich te wortelen. (Dit laatste is een woordspeling: in het Frans alludeert *se botter* op zich wortelen.)



Hieronder 2020

Gordijnstof op eik

Op een kruispunt, benen in de lucht en hoofd begraven in de grond, roept dit werk in eerste instantie het beeld op van kanten lingerie. Maar tegelijkertijd kan je er ook de afstand tussen het intieme en het publieke of de verhouding tussen de binnenkant van een huis en de buitenkant in zien. Met de billen bloot...



Kolom 2020

*Kalkverf op eiken stronk
Gemaakt tijdens deze residentie in Hingene*

Meestal wordt kalk gebruikt om muren te bedekken, te schilderen of om bepaalde bomen te verzorgen. In het Frans betekent *briqueter* het imiteren van baksteen met een pleister. De vorm van bakstenen (waarmee de meeste huizen hier zijn gebouwd) dient als een kanten omhulsel voor deze eik, nochtans bekend om zijn lange levensduur, maar waarvan de ontbinding al is begonnen. Instorting, ruïne, constructie en vernietiging...

 **FB.COM/CCTERDILFT**

 **INSTAGRAM.COM/CC_TERDILFT**

WWW.TERDILFT.BE/ZOMER