

KASTEEL d'URSEL MAGAZINE

Driemaandelijke uitgave van de Provincie Antwerpen/Kasteel d'Ursel, Hingene | 21ste jaargang # 81 | mei-juni-juli 2025



KASTEELFEESTEN 1922

**LES ANNEES FOLLES
THE ROARING TWENTIES**



Beste Vriend,

De lente is in het land: de dagen worden langer, de geuren zoeter, en het kasteel en park kleuren opnieuw frisgroen en zonnig geel. We staan dan ook te popelen om je te verwelkomen met een sprankelend programma.

Op 8 juni keren we met de legendarische Kasteelfeesten terug naar de bruisende jaren twintig: een tijd van hot jazz en swingbands, cabaret en vaudeville, glitter en glamour, en grenzeloos optimisme. Het Festival STROOM meert voor de vierde keer aan langs unieke Vlaamse erfgoedparels en groene plekjes langs de Schelde. Zak bij valavond onderuit in een zeteltje op het kasteeldomein en droom weg bij de hemelse klanken van Duo Pulsar.

Tijdens onze zomerse Opendeurdagen zetten we alle frisse gewassen deuren en ramen van het kasteel wagenwijd open.

Ontdek de verhalen van vroegere bewoners én maak kennis met onze nieuwste aanwinsten: prachtige portretten en elegante meubels die het interieur doen glanzen. Neem ook zeker een kijkje bij de bureaus van De Notelaer, waar je voortaan stijlvol kan overnachten met zicht op de Schelde en onder een fonkelende sterrenhemel – een unieke ervaring in het hart van de natuur.

Ga ook deze lente en zomer op zoek naar schoonheid. Je hoeft ze niet ver te zoeken – vaak ligt ze vlak voor je neus. Wij kijken er alvast naar uit om je te ontvangen, of je nu voor het eerst langskomt of al jaren met ons mee wandelt.

Tot gauw in Hingene!

Hartelijke groet,

Namens de deputatie,
MIREILLE COLSON
bevoegd voor toerisme, recreatie- en groendomeinen

COLOFON Kasteel d'Ursel
Wolfgang d'Urselstraat 9
2880 Hingene
www.kasteeldursel.be
T 03 820 60 10
info@kasteeldursel.be
IBAN BE54091018504797
BIC GKCCBEBB

Het magazine van het Kasteel d'Ursel is een uitgave van de deputatie van de provincieraad van Antwerpen:
Cathy Berx, gouverneur-voorzitter,
Luk Lemmens, Jinnih Beels,
Jan De Haes & Mireille Colson, leden
en Maarten Puls, provinciegrieffier

Jaargang 21, nummer 81,
mei-juni-juli 2025

Redactie: Koen De Vlieger-De Wilde en Veerle Moens
met medewerking van Marcel De Cock & Carlo Siau

Vormgeving: Frederik Hulstaert

Druk: Antilope De Bie

Oplage: 5.500 exemplaren

Dit magazine werd gedrukt op milieuvriendelijk papier met FSC®-certificaat en verpakt in milieuvriendelijke folie.

ISSN 1781-4464

KASTEEL d'URSEL MAGAZINE

Blijf op de hoogte

Neem een gratis abonnement op dit Magazine via info@kasteeldursel.be of schrijf je in voor onze digitale nieuwsbrief via www.kasteeldursel.be. Zo krijg je automatisch de digitale versie van dit Magazine. Op onze website vind je ook alle Magazines die sinds 2005 zijn verschenen.

Kasteelheer voor één dag

Huur het kasteel en nodig je gasten uit in een schitterend kader. Tarieven en voorwaarden vind je op www.kasteeldursel.be.



Steun het kasteel

Wil je helpen bij de verdere verfraaiing, de inrichting en het onderhoud van het kasteel en het park? Stort dan jouw gift op rekening BE54 0910 1850 4797 (BIC: GKCCBEBB) van kasteel d'Ursel met als mededeling 'Gift'.

Sinds 1 juni 2023 zijn giften aan het kasteel helaas niet meer fiscaal aftrekbaar. Alvast hartelijk dank!

Spiegeltent

In het begin van de 20ste eeuw was het dé attractie tijdens jaarmarkten en kermissen: de grote ronde kiosk tent gemaakt van hout en canvas, met een fraai beschilderde façade als entree. Binnen vond je een ronde houten vloer en een podium, omgeven door spiegels, panelen van geslepen glas, pilaren, gepolierde tafels en met stof beklede banken. De spiegeltent was *the place to be* voor iedereen die wilde dansen.

Na de succesvolle editie van 2023 komt de spiegeltent deze winter terug naar Hingene! In december wordt ze opnieuw een Winterbar, terwijl het kasteel wordt ondergedompeld in de sfeer van Kerstmagie. Maar eerst starten we opnieuw met een uitgebreid dansprogramma van Winterdans. Van 20 tot en met 29 november is er elke avond een dansfeest met initiatie en livemuziek in verschillende genres.

Hou je van de Europese traditie van balfolk of improviseer je liever met zouk en fusion? Heb je al van popcorn oldies gehoord? Ben je gek op de Latijns-Amerikaanse ritmes in salsa, bachata, forró en Argentijnse tango? Lust je liever blues, swing of lindy hop? Of gaat er niks boven een ouderwets bal populaire? Maak je keuze, aarzel niet en reserveer alvast je plaatsen, want de ruimte in de tent is beperkt! Ook wie graag gewoon wil kijken en luisteren, is van harte welkom.

Info & tickets: www.kasteeldursel.be



Cristina Aracil Almarcha

Winnaar Primavera Pianistica 2025

Bij het begin van de lente zakten vijftig jonge pianisten uit de hele wereld af naar het kasteel voor de dertiende editie van de internationale masterclass La Primavera Pianistica. Ze verdiepten zich een week lang in intensieve lessen, inspirerende ontmoetingen en een reeks hoogstaande concerten.

De publieke concerten werden talrijk bijgewoond. Lokale muzikliefhebbers, families van deelnemers én professionals uit de muziekwereld genoten van de indrukwekkende vooruitgang en het talent van de studenten. Aan de intensieve masterclassweek werd ook een wedstrijd gekoppeld. Verschillende studenten blonken uit, maar het was de jonge Spaanse pianiste **Cristina Aracil Almarcha** die unaniem door de jury werd bekroond met de eerste prijs. In het juryverslag lezen we: 'Deze uitzonderlijke pianiste beschikt over een sterke persoonlijkheid en een indrukwekkend niveau van muzikale kwaliteit. Haar talent en intelligentie kwamen duidelijk tot uiting in de wijze waarop zij de structuur van werken van verschillende componisten interpreteerde. Tijdens haar uitvoering van Liszts zesde *Hongaarse Rapsodie* wist zij het publiek te betoveren met een sprankelende vertolking. In de *Etude* van Rachmaninov toonde zij haar kracht, technische beheersing en muzikale precisie. Haar virtuositeit, polyfone beheersing en muzikale gevoeligheid zijn van een uitzonderlijk niveau. Ze is bovendien een zeer stabiele en professionele podium-

pianiste. De jury beschouwt haar als een veelbelovend talent met een bijzonder hoge artistieke standaard.'

Naast Cristina vielen nog meer studenten in de prijzen. Delia von Bechtolsheim uit Duitsland en Fidosi Kerchev uit Bulgarije eindigden ex aequo op de tweede plaats en Jinlin Zheng uit China, Sergio Navarro en Andres Palao Ortega uit Spanje mochten alle drie de derde prijs in ontvangst nemen.

La Primavera Pianistica 2025 was niet enkel een succes in artistiek opzicht, maar bood ook een warm en stimulerend kader waarin jonge talenten konden groeien, schitteren en elkaar inspireren. Wij kijken alvast uit naar het recital van Cristina Aracil Almarcha begin volgend jaar en naar een volgende editie van de masterclass in de lente.

Ontvang je gasten in een uniek decor

Wist je dat je het kasteel ook kan huren voor verschillende evenementen? Of je nu een sprookjesachtige huwelijksceremonie plant, een stijlvolle bedrijfspresentatie organiseert of op zoek bent naar een plek met karakter voor een fotoshoot: onze verschillende zalen bieden het perfecte decor. Ook voor een persconferentie, productpresentatie, babyborrel, koffietafel, verjaardagsdiner of teambuilding kan je bij ons terecht. Ontvang je gasten met klasse en laat je evenement schitteren in stijl. Check alle voorwaarden, een overzicht van de zalen en de tarieven op www.kasteeldursel.be.

KASTEELFEESTEN 1922

Tijdens de Kasteelfeesten brengen we telkens een episode uit de geschiedenis van het kasteel opnieuw tot leven. Na het huwelijk van het hertogelijke paar Wolfgang en Flore (1772), de intrede van keizer Napoleon (1810), de ontvangst van de prins van Oranje die werd verstoord door Belgische patriotten (1830), het doopfeest van graaf Robert d'Ursel (1873) en het tuinfeest tijdens 'La Belle Époque' (1910) keren we op zondagavond 8 juni 2025 terug naar de jaren 1920.

GRAAF HENRI ...

De centrale figuur is deze keer graaf Henri (1900–1974), de zoon van Robert, 7de hertog d'Ursel, en de toekomstige 8ste hertog. In 1922 woont hij in Parijs, waar hij vertoeft in artistieke en surrealistische kringen. Henri is jong, knap en vrijgezel, maar niet meer voor lang: hij gaat trouwen met Antoinette de la Trémoille, een prinses uit een oud adellijk geslacht.

... EN ZIJN VRIENDEN

Terwijl de uitnodigingen voor het huwelijk worden verstuurd, neemt Henri in stijl afscheid van het vrijgezellenbestaan. Samen met zijn vrienden organiseert hij een groot feest en brengt hij 'The Roaring Twenties' en 'Les Années Folles' helemaal naar Hingene.

DIXIELAND

Zodra je door de poort stapt, word je verwelkomd door de Dixieland Marching Band. Met hun trombone, klarinet, sousafoon, trompet, banjo en snaredrum brengen ze je meteen in de sfeer. Een sierlijke stelloopster danst en swingt met hen mee.

HULA HOOP LADIES

Met draaiende hoepels, een stralende glimlach en speelse knipoog zwieren drie hula hoop ladies over het voorplein. Kijken is genieten, maar meedoen is nog beter: ga de uitdaging aan, grijp een hoepel en ontdek hoe soepel jij (nog) bent!



VINTAGE FAIR

Ontdek een fraaie selectie juwelen, accessoires, kleding en snuisterijen, geselecteerd door enkele gepassioneerde verkopers. Laat je betoveren door de sprankelende art-decostijl en vind jouw eigen stukje geschiedenis!

SWING & HOT JAZZ

Vóór het kasteel wisselen twee topbands elkaar af tijdens een avond vol swing, hot jazz en aanstekelijke energie. Kies een plekje op het terras en laat je meeslepen door de klarinetten, saxofoons, trompetten, trombones, gitaren, banjo's, drums en contrabassen van The Blue Mockingbirds en The Big Five. Of nog beter: waag je op de dansvloer en haal je beste charleston, foxtrot of improvisatie boven!

‘LES ANNEES FOLLES ★ THE ROARING TWENTIES’

AUTOMOBIELEN

Laat je verrassen door toeterende motoren en auto's die door het bos komen aangereiden. Op de oprijlaan springen graaf Henri en zijn vrienden uit hun blinkende bolides. Verwacht onder andere een 1921 Oldsmobile, een 1922 Rolls Royce, een 1922 Opel Spitzkühler, een 1924 Dodge Brothers, een 1925 Citroën, een 1925 Lagonda, een 1926 Minerva, een 1928 Aero, een 1928 Bentley Speed Six, een 1929 Fiat 509A Coupé Royal en een 1930 Ford Model A. Nadien parkeren de chauffeurs de automobielen in het Keiligbosquet en kan je het glimmende koetswerk van dichtbij bewonderen. Kijken mag, maar aankomen niet!

MOTORFIETSEN

De automobielen worden begeleid door motorfietsen met al even ronkende namen: Indian Big Twin 1914, een Excelsior 1919, een Indian powerplus 1917, een Henderson DeLuxe 1921, een Gillet DeLuxe 1921 en een BSA Motorcycle 1917.



POLITIE EN RIJKSWACHT

Voor de gelegenheid krijgt de Hingense veldwachter versterking van gendarmes, gemeentelijke politie en zelfs enkele buitenlandse agenten. Ze zorgen ervoor dat niemand wordt overreden op de oprijlaan, houden een oogje in het zeil bij de geparkeerde oldtimers en handhaven de openbare orde tijdens de feestelijkheden.

CHARLESTON

Deze energieke dansstijl staat symbool voor de bevrijdende en expressieve sfeer van 'The Roaring Twenties'. De hele avond wisselen de dansers elkaar af met solo- en duodemonstraties. Bewonder hun snelle benen en speelse armen, of doe mee als je daar zin in hebt!

CABARET FOXY FOLLIES

Welkom bij Foxy Follies! Voor de Zwitserse Ava Dentelle en de Belgische Sayuri Gei is het burleske cabaret een vrijplaats waar iedereen zich kan uitdrukken zoals hij of zij dat wil. Ze omringen zich met twee bijzondere artiesten. De Amerikaan Brian Scott Bagley is musicaldanser, toneel-docent en showmaster bij het beroemde Crazy Horse in Parijs. De unieke en ongrijpbare Majestic Luxor – acrobaat, danser en goochelaar uit Berlijn – maakt dit uitzonderlijke kwartet compleet. Komt dat zien, komt dat zien!

TAPDANS

In de jaren 1920 bloeide de tapdans als nooit tevoren. Met metalen plaatjes onder hun hielen en onder hun tenen tikken de dansers ritmisch op de grond. De beste Belgische tapdansers komen helemaal naar Hingene. Bára Hřebočková, Stéphanie Detry, Katy Román en Alexandre van Goethem brengen je in vervoering met ritme, jazz, improvisatie en traditionele tapdanschoreografieën!



VAUDEVILLE

In het begin van de 20ste eeuw was vaudeville een bijzonder populaire vorm van entertainment. Zanger Luca Soda en pianist Ringo Maurer brengen korte acts, komische sketches, kleine liedjes en kwieke dansen. Geniet van hun eigenzinnige mix van humor, muziek en theatrale flair!





BURLESKE DANS

Met hun extravagante kostuums – denk aan pluimen, korsetten en fonkelende juwelen – nemen Colette Colletterie, The Flying Willy en hun Flapper Girls je mee naar een betoverende wereld vol verleiding, humor en theatrale expressie. Ze zijn speels en sensueel, elegant en een beetje ondeugend. Durf jij te kijken?

‘LA PERLE’

Tijdens zijn verblijf in Parijs was graaf Henri bevriend met enkele filmmakers uit de avant-garde. Hij figureerde in *Les Mystères du château de Dé* van Man Ray en assisteerde



bij de productie van *Le perroquet vert* van zijn vriend Jacques de Casembroot. Nadat hij had geoefend met kleine stukjes film en de best mogelijke apparatuur had aangeschaft, kreeg hij van de Franse dichter Georges Hugnet het script voor *La Perle*. ‘Ik was echt blij’, schreef Henri in zijn memoires. ‘Niets kan mijn enthousiasme beschrijven toen ik het las. Het was precies waar ik van gedroomd had.’

In de surrealistisch film van dertig minuten koopt de held een parelsnoer voor zijn geliefde, maar hij verliest het telkens opnieuw in een reeks van bevreemdende ontmoetingen. *La Perle* werd uitgebracht in de Parijse Studio des Ursulines, die zich specialiseerde in avant-gardefilms, maar werd daarna bijna drie decennia lang vergeten. Zijn herontdekking in de jaren 1960 en 1970 was te danken aan het Brussels Filmmuseum, waarvan graaf Henri een van de initiatiefnemers was. In de spiegelzaal van het kasteel improviseert pianist Hughes Maréchal bij *La Perle*, zoals dat in de jaren 1920 gebruikelijk was bij stille films.

ETEN EN DRINKEN

Een uitgebreide bar, hotdogs, hamburgers en frietjes, vegetarische wraps, burgers en curry's, wafels, ijsjes en de lekkerste koffies: meer hebben de Hingenaars niet nodig om hun bijnaam van ‘fretters’ eer aan te doen!

KASTEELFEESTEN 1922 ‘LES ANNEES FOLLES’ ‘THE ROARING TWENTIES’

Zondag 8 juni 2025 · van 17 tot 24 uur

17 uur kom alvast in de sfeer met muziek, eten en drinken op het voorplein van het kasteel

18 uur doe mee met de initiatie charleston

19 uur verwelkom graaf Henri en zijn vrienden wanneer ze toekomen met hun oldtimers

van 19 tot 22 uur

wandel vrij langs de verschillende podia en plekken in het park met doorlopende acts en animaties. Op het voorplein klinkt de hele avond swing en hot jazz!

22.30 uur geniet van de slotshow met alle artiesten op het voorplein

TICKETS

Basistarief: 22 euro

-19 tarief: 11 euro

Koop ook je drankjetons in voorverkoop op

www.kasteeldursel.be

of aan de balie van **CC Ter Dilt** in Bornem

PARKEREN

We voorzien een ruime fietsenparking. Het is niet mogelijk om de auto te parkeren in het centrum van Hingene. Je kan gebruikmaken van onze gratis randparkings met pendeldiensten tot aan het kasteel.

Enkel voor bezoekers met een blauwe kaart zijn er voorbehouden parkeerplaatsen in het centrum.

Je vindt de precieze locaties van alle parkings op **www.kasteeldursel.be**.

NIEUWE AANWINSTEN

In 2009 gaf Stéphane, 10de hertog d'Ursel, duizenden boeken en tientallen schilderijen, meubels en siervoorwerpen in bruikleen aan het kasteel. Sindsdien wordt zijn voorbeeld regelmatig gevolgd door andere familieleden.

Soms lenen individuele familieleden stukken uit voor een tijdelijke tentoonstelling en beslissen ze nadien om de bruikleen te verlengen. Dat gebeurde bijvoorbeeld met een ontwerptekening van de façade van het kasteel na de tentoonstelling over architect Giovanni Niccolò Servandoni in 2016. Ook na de tentoonstelling over het hôtel d'Ursel in 2018 mochten enkele plannen en tekeningen van de verdwenen Brusselse stadsresidentie in het kasteel blijven.

‘Zo is het ook gegaan met het levensgrote portret van mijn voorvader Léon-Léopold d'Ursel als kind’, vertelt Henri d'Ursel. ‘In 1874 poseerde hij in de kleine salon van het kasteel voor zijn schoonzus Antonine de Mun. Omdat ook de wandbespanning goed te zien is, heeft mijn moeder Marie-Cécile het stuk in 2022 uitgeleend voor de tentoonstelling *PRINT & PAINT*. Na haar overlijden hebben mijn broer Alexandre en ik beslist om de bruikleen te verlengen.’

‘In november 2024 hebben we daar nog een tweede portret aan toegevoegd’, vult Alexandre d'Ursel aan. ‘Bij het opruimen van ons ouderlijk huis vonden we een groot pastel van Léon d'Ursel, dat vermoedelijk dateert van kort voor 1870. Er zit een dikke glasplaat voor en de zware vergulde lijst is meer dan anderhalve meter hoog. Deze afmetingen maken het moeilijk om het in een hedendaags interieur te integreren. Bovendien is mijn neef Léon Léopold (de zoon van Henri), voor wie het portret uiteindelijk bestemd is, nog te jong om het bij zich thuis onder te brengen.’



Antonine de Mun, Marie de Mun, gravin de Francoeuville (1856–1918) *aan de piano* · olieverf op doek (1875)
Kasteel d'Ursel, bruikleen Dominique d'Ursel

‘Maar bovenal voelt onze familie zich sterk verbonden met het kasteel van Hingene, een plek vol geschiedenis, herinneringen en emotie. Het schitterende werk dat is verricht om deze plek nieuw leven in te blazen met respect voor haar verleden, raakt ons bijzonder. De vele culturele evenementen die het hele jaar door met passie worden georganiseerd, maken oprecht indruk op ons. Het was dan ook vanzelfsprekend voor ons om dit portret in bruikleen te geven aan het kasteel’, besluit Alexandre.

Soms gaat het initiatief uit van de Association de la Famille d'Ursel. In 2016 kocht de familievereniging op een veiling het portret van Philippe-Albert d'Ursel door hofschilder Joseph Vivien. Philippe-Albert was de jongere broer van Conrad-Albert, de eerste hertog, en sindsdien heeft hij een ereplaats in de slaapkamer van het *quartier de la belle alcôve*.

In 2018 voltrok zich een gelijkaardig scenario met een groot portret van Robert, zevende hertog d'Ursel. ‘Het schilderij werd rond 1947 gemaakt door Jos Damien en Anne Ruten’, vertelde graaf Thibault d'Ursel toen. ‘Robert poseerde als voorzitter van de Royal Automobile Club de Belgique en zijn portret kreeg een prominente plaats in de statige hoofdzetel aan de Franklin Rooseveltlaan in Brussel. Na de verhuis van de club maakte het schilderij heel wat omzwervingen. De laatste eigenaar was een vriend van de familie en hij was

bereid om het te schenken aan onze familievereniging. Ik ben heel blij dat we op onze beurt oom Robert opnieuw thuis kunnen brengen in het kasteel van Hingene.’

En dan zijn er die keren dat iets klein begint en steeds groter wordt. ‘Ik woon intussen al enkele jaren op Madagaskar’, zegt graaf Dominique d'Ursel. ‘Ik heb mijn pied-à-terre in Brussel nog lang behouden, maar begin dit jaar heb ik beslist om het appartement te verkopen. Toen dat nieuws tot in Hingene was geraakt, kreeg ik de vraag of ik het portret van Marie de Mun aan de piano, gemaakt door haar zus Antonine, zou willen uitlenen. Dat wilde ik graag doen, want ik had eerder ook al twee andere familieportretten uitgeleend.’

‘In het appartement stonden nog enkele fraaie 18de-eeuwse meubels, zoals commodes en secretaires, die afkomstig zijn uit Hingene en die ik graag wilde laten terugkeren. Momenteel is de markt voor deze meubels allesbehalve gunstig. Bovendien passen ze heel mooi in de kamers van het kasteel, zeker nu alle wandbespanningen werden gerestaureerd en teruggeplaatst. Mijn meubels zullen des te beter tot hun recht komen dankzij enkele met zijde bespannen fauteuils en een grote vergulde spiegel, die jullie gelukkig ook wilden meenemen, hoewel ze niet uit Hingene komen.’ (*lacht*) ‘Dat geldt ook voor het rustbed in Louis XVI-stijl, bekleed met donkerrode damast. Ik erfde het van mijn grootmoeder, prinses Antoinette de La Trémoille, de eerste echtgenote van mijn grootvader Henri, 8ste hertog d'Ursel. Het komt uit haar huis in Parijs en op oudere leeftijd bracht ze er haar dagen bijna volledig in door. Ik ben heel blij dat dit familiestuk – na enig aandringen van mijn kant – ook een plek zal krijgen in een alkoof op de tweede verdieping.’ En zo wordt de historische band tussen het kasteel en de familie die er eeuwenlang woonde telkens weer versterkt, portret per portret (en zelfs met een rustbed). ■

KOEN DE VLIAGER-DE WILDE
Kasteel d'Ursel



Caleidoscopische muziek onder de sterrenhemel

Het festival STROOM is aan zijn vierde editie toe. Van 18 juni tot en met 6 juli komen natuur en cultuur in de Scheldevallei dichterbij elkaar. Een van de bijzondere locaties is het prachtige park van het kasteel. Die groene oase van rust tovert het festival om tot een sterrenkijkconcert. Op een zacht ligbed ervaar je de subtiele overgang van de schemering naar de midzomernacht.

Marimbaspelers Philip de Jager en Ward De Ketelaere, of Duo Pulsar voor de gelegenheid, zorgen voor de meditatieve en rustgevende soundtrack. En dat allemaal op 21 juni, de langste dag van het jaar!

Bijna 20 jaar geleden speelden Philip en Ward voor het eerst naast elkaar. Was het in de percussiegroep van Brussels Philharmonic of het Symfonisch Orkest van De Munt? Dat weten ze niet exact meer. Maar ze weten wel nog dat ze voor elkaar telden. Maten tellen in de partituur, terwijl ze minutenlang op hun volgende noot wachtten. Ze speelden ook een tijdje bij het orkest Casco Phil. Philip is nog steeds hun vaste paukenist. In die periode begonnen ze in duo te spelen.

Ward ruilde na een tijdje het orkest in voor een plek bij de percussionisten van BLINDMAN [drums]. 'In dat hedendaagse repertoire blinkt Ward echt uit', zegt Philip.

Wat mogen we van 'Marimba bij maanlicht' verwachten?

PHILIP: 'We spelen relatief laat op de langste dag van het jaar. Doorheen het concert zal het ook donker worden en zie je de sterren aan de hemel verschijnen.'

WARD: 'Het opzet is dat het publiek rondom ons ligt en naar de sterren kijkt. Het wordt een intieme ervaring, want de klank van een marimba reikt niet ver.'

PHILIP: 'Ergens tasten we bij elkaar ook de persoonlijke ruimte af, omdat onze instrumenten tegenover elkaar staan. Alsof je vier armen ziet die één instrument bespelen.'

WARD: 'Klopt. Onze marimba's moeten samenklinken. Alsof het publiek één marimba hoort.'

PHILIP: 'Tijdens het concert hopen we zelf ook de sterren te zien. Toch zullen we een klein afdakje moeten voorzien, bij noodweer. We hebben geen instrumenten die je zomaar even in een kist stopt.'

Wat was de aanleiding voor dit concert?

PHILIP: 'Tijdens een van de vergaderingen met het festival, vertelde ik over mijn schoonvader, Eric Walter Elst. Hij was een bekende sterrenkundige die in de

covidperiode overleed. Als astronoom wijdde hij zijn leven aan de sterrenhemel en de filosofie. Eind jaren '60 en begin jaren '70 was hij een pionier op het gebied van asteroïden. In zijn carrière heeft hij duizenden asteroïden gefotografeerd en ontdekt. Asteroïdejagers werken vaak in duo's, maar hij is tot op vandaag de grootste individuele waarnemer van asteroïden. Hij heeft me vaak de complexe baanbepalingen proberen uit te leggen, maar het was Chinees voor mij (*lacht*). Wiskundige berekeningen of niet: sterren blijven hoe dan ook poëtisch.'

Op het programma staat vooral het Amerikaanse minimalisme centraal. Dan is muziek van Steve Reich en Philip Glass nooit ver weg. Vanwaar die liefde voor dat repertoire?

WARD: 'De liefde voor minimalisme is een gedeelde passie. Toen we samen bij Casco Phil speelden, was die muziek onze rode draad. Los van het feit dat het goede muziek is, is het ook dankbaar repertoire voor slagwerkers. Minimalistische muziek brengt je in een soort trance, flow of droom. Die gedachte sluit wel mooi aan bij een avondconcert onder de sterrenhemel, vlak voor het slapengaan.'

PHILIP: 'In het repetitieve karakter van het minimalisme kan je eindeloos verdwalen. Het verdwijnen van de tijd en het gevoel van oneindigheid zit altijd vervat in de muziek van Steve Reich en Philip Glass. Als je in de juiste sfeer zit, dan kan de muziek van Glass – bij wijze van spreken – 'uren' duren. Tijd speelt haast geen rol meer, want het lijkt oneindig. Dat gevoel kan je ook ervaren, wanneer je naar de sterren kijkt. Het is een deel van dat imposante universum waar wij een zeer klein deel van uitmaken. Waar alles oneindig is. Bij Reich heb je bovendien zijn faseverschuivingen (minieme variaties in de muziek die voor verschuivende patronen zorgen, red.). Het zorgt voor een caleidoscopisch effect van veranderende vormen, die uiteindelijk op zichzelf staan. Voor mij is het vergelijkbaar met de sterrenhemel.'

Hoe moeilijk is het dan om diezelfde flow bij twee marimbaspelers te bewaren?

WARD: 'Dat valt best goed mee (*lacht*). Je moet uiteraard een klein beetje ervaring hebben. Concentratie is het sleutelwoord. Soms spelen we dezelfde noten op verschillende tijdstippen. Zo ontstaan verschuivingen en krijg je telkens nieuwe patronen. En dan moet je de balans zoeken tussen jezelf verliezen en die controle proberen vast te houden. Als dat lukt, is het zalig om deze muziek te spelen.'

Waarom hadden componisten van minimalistische muziek zo'n grote interesse voor de marimba?

WARD: 'In de eerste plaats omdat de marimba een vrij recent instrument is. En de taal van het minimalisme sluit aan bij het karakter van het instrument. Piano is in principe ook deels een percussie-instrument, dus het verbaast me niet dat ook voor dat instrument veel minimalistische muziek is geschreven. Vaak vertrekt men van een paar noten die men stelselmatig herhaalt, waardoor je meer ritme dan melodie krijgt.'

PHILIP: 'Eeuwen geleden gebruikten mensen al percussie-instrumenten voor rituelen. Kloppen op hout, eenvoudiger kan het niet zijn, als je het vergelijkt met strijk- of blaasinstrumenten. Dat is precies wat wij nu met de marimba doen. Je zou het zelfs een oerklank kunnen noemen. Die voortstuwende, opzweepende kracht wordt bij de marimba zeer belangrijk in de 20ste eeuw. En dat was handig voor het minimalisme, net omdat die componisten met ritmische patronen werken. Die stroming binnen de klassieke muziek gaat echt naar de kern van ons instrument. Ter vergelijking: elke slagwerker speelt ooit eens arrangementen van Bachkorallen. Dan merk je dat de marimba per definitie geen melodisch instrument is.'

Hoe passen componisten als Paul Smadbeck, Ivan Trevino en Arvo Pärt in de setlist?

PHILIP: 'Paul Smadbeck, dat is Ward zijn stuk! Zijn solomoment!'

WARD: 'Rhythm Song is een van de eerste stukken waaraan ik dacht voor dit concert. Smadbeck is een van de klassieke slagwerkcomponisten. Hij schrijft onder andere ook beginnersrepertoire en studiemateriaal voor marimba. Rhythm Song is een klassieker. Elke percussionist speelt het vroeg of laat tijdens de opleiding. Tijdloos repertoire voor het instrument en geweldige muziek om naar te luisteren. Smadbeck gebruikt min of meer dezelfde technieken: herhalende patronen met kleine veranderingen in de muziek. Hij sluit zich dus aan bij die minimalistische grootmeesters.'

WARD: 'Fratres van Arvo Pärt is dan weer een persoonlijke favoriet van ons allebei. Speciaal voor dit concert heb ik een eigen arrangement geschreven. Het werk is uitermate geschikt om op twee marimba's te spelen. Enkel bij dit werk breiden we de bezetting uit! Dan spelen we ook op crotales en vibrafoon.'

PHILIP: 'Catching Shadows van Ivan Trevino kende ik helemaal niet. Ward tipte me het werk dat ik nu volop aan het studeren ben. Het is eerder melodieuze muziek, en toch vol met ritmische patronen.'

WARD: 'Catching Shadows, die titel past ook perfect bij het einde van het ligconcert, terwijl we met z'n allen nog even naar de sterren kijken.' ■

CARLO SIAU

CONCERT MET DUO PULSAR

*Marimba bij maanlicht
Languit liggen aan de bosrand*

Zondag 21 juni 2025 · van 22 tot 23.15 uur
(vanaf 21 uur kan je genieten van een drankje in de bar)
26 euro

Philip de Jager, marimba
Ward De Ketelaere, marimba

Info & tickets: www.festivalstroom.be

DE TERUGKEER

In 1972 verdwenen er enkele grote familieportretten uit de vestibule van het kasteel. In 2022 dook één van deze schilderijen opnieuw op. Na een grondige restauratie mochten we het portret van – vermoedelijk – Lancelot Schetz opnieuw verwelkomen. Tot eind augustus kan je het komen bewonderen in de kleine salon.



‘Een Nederlandse edelman’

Toen Henri, 8ste hertog d’Ursel, in 1972 besloot om het kasteel te verkopen aan de gemeente Hingene, wilde hij de grote familieportretten uit de vestibule in bruikleen geven. Zo zou de herinnering aan de familie die er eeuwenlang woonde in stand worden gehouden. Daags na de verkoop werden de portretten echter gestolen en meer dan vijftig jaar bleven ze spoorloos. Tot er in maart 2022 op een veiling in Brussel een olieverf-schilderij van ‘een Nederlandse edelman met op de achtergrond een veldslag’ werd aangeboden.

Hoewel er geen enkele verwijzing was naar zijn familie had één van de graven d’Ursel het portret toch herkend van op een oude foto. Hij probeerde het stuk te kopen, maar hij werd overboden door andere geïnteresseerden. Toen dit verhaal ons in november 2022 ter ore kwam, hebben we contact kunnen opnemen met de koper. Tot onze vreugde bleek deze particuliere verzamelaar bereid om het schilderij te laten restaureren en vervolgens in bruikleen te geven aan het kasteel.

Volgens de familieoverlevering ging het om een portret van Jean-Charles d’Ursel (1590–1623), de oudste zoon van Conrard Schetz, die zich na zijn adoptie door zijn tante Barbara van Ursel, Conrard d’Ursel liet noemen. Jean-Charles was kapitein bij de kurassiers in het Habsburgse leger en sneuvelde op 33-jarige leeftijd. Deze identificatie bleek echter al snel problematisch op basis van zijn kleding. De man poseert in een zeemlederen wambuis en broek met een indrukwekkende kanten kraag, dubbele kanten manchetten, zogenaamde canons in zijn laarzen en meters gestrikt lint. Het was een dure outfit, die echter pas tussen 1630 en 1640 in de mode kwam, jaren na het overlijden van Jean-Charles. Zijn jongere broer Conrard II d’Ursel kon het ook niet zijn: deze hoveling zou zich nooit laten afbeelden als een militair.

Schetz van Grobbendonk

Misschien waren we wel naar de verkeerde tak van de stamboom aan het kijken?

Conrard Schetz-d’Ursel, de vader van Jean-Charles en Conrard II, had immers nog een jongere broer, Anthonie Schetz, graaf van Grobbendonk (1561–1640). De oudste van zijn tien kinderen, Lancelot (1606–1664), diende als officier in het leger van de Spaanse Habsburgers. Bovendien trouwde hij in 1637 met Marguerite-Claire de Noyelles en werd hij in 1640, na het overlijden van zijn vader, de tweede graaf van Grobbendonk. De omstandigheden waren toen perfect om een groot en prestigieus portret te bestellen, met op de achtergrond een veldslag tussen het Spaanse en het Hollandse leger.

In 1728 zou de familietak van Anthonie en Lancelot uitsterven. Alle bezittingen werden geërfd door Conrard-Albert, de achterkleinzoon van Conrard Schetz-d’Ursel en de 1ste hertog d’Ursel. Toen Stéphane, 10de hertog d’Ursel, in 2009 tientallen schilderijen, meubels en siervoorwerpen in bruikleen gaf aan het kasteel, zaten daar ook drie 17de-eeuwse portretten in hun originele lijsten bij. Hoogstwaarschijnlijk stammen deze portretten uit de erfenis Schetz van Grobbendonk.

Op één ervan staat de Naamse bisschop Ignace Schetz de Grobbendonk (1625–1680), de jongste zoon van Anthonie en dus de kleine broer van Lancelot. Na zijn benoeming tot bisschop van Gent werd er een nieuw portret gemaakt, dat nog steeds wordt bewaard in het Gentse bisschoppelijk seminarie. Ignace draait zijn hoofd een beetje, waardoor de gelijkernis met de gelaatstreken van zijn broer Lancelot onmiskenbaar is. In de kleine salon tonen we beide portretten van Ignace naast dat van Lancelot.

Het beleg van ’s-Hertogenbosch (1629)

Anthonie Schetz was gedurende bijna veertig jaar militair gouverneur van ’s-Hertogenbosch in dienst van de Spaans-Habsburgse koning. Sinds 1626 was ook zijn zoon Lancelot officier in het garnizoen. Van april tot september 1629 werd de stad echter omsingeld en aangevallen door het Hollandse leger van Frederik Hendrik, prins van Oranje. Het ontzettingsleger

kon de stad niet bereiken en uiteindelijk bedong de gouverneur een veilige aftocht. Op 17 september 1629 vertrok een lange karavaan van ruiters, voetvolk, katholieke geestelijken, koetsen en bagagewagens.

Uit het Noordbrabants Museum in Den Bosch lenen we een schilderij van deze aftocht, waarop gouverneur Schetz van Grobbendonk en zijn in het geel geklede zoon te zien zijn. Uit onze eigen collectie tonen we de gravure die Claes Jansz. Visscher van de uittocht maakte. Ongeveer in het midden van de stoet identificeerde hij zowel vader als zoon: ‘Antonij Schets Heer van Grobbendonck gewesen Gouverneur en De Soon van Grobbendonck’.

Verdere vragen

Heeft Lancelot Schetz daarmee al zijn geheimen prijsgegeven? Verre van. Aan zijn linker bovenarm draagt hij een mysterieus gouden sieraad. Daarop zijn de letters D, S, C en een verstrengelde A, V en M te zien. Dat laatste is een zogenaamd Ave Mariamonogram, een verwijzing naar de Mariadevotie die toen heel algemeen was in de Nederlanden. Ondanks verwoede pogingen hebben we niets meer kunnen vinden over de mogelijke betekenis van dit sieraad.

Ook de schilder van het portret blijft onbekend. Grote optimisten hoopten op Antoon van Dyck (1599–1641), maar realisten houden het bij een navolger van hem. Anderen denken aan Gaspar de Crayer (1584–1669). Hij was schilder aan het hof van de Habsburgse landvoogden in Brussel, waar ook de families Schetz-d’Ursel en Schetz van Grobbendonk graag geziene gasten waren. Verder onderzoek zal moeten uitwijzen wie Lancelot Schetz indertijd heeft gekozen als schilder voor zijn staatsieportret. ■

Meer info over de opendeurdagen en de groepsbezoeken vind je op pagina 15.

KOEN DE VLIETGER-DE WILDE
Kasteel d’Ursel

Logeren in De Notelaer

De voorbije jaren bewoog er heel wat in en rond het paviljoen De Notelaer. Zowel de buitenzijde als het interieur werden gerestaureerd, er verrees een nieuwe zaal naast het gebouw en er zijn tal van grote en kleine activiteiten. Als klap op de vuurpijl zal je binnenkort ook in het paviljoen zelf kunnen overnachten!

Het paviljoen werd tussen 1792 en 1797 gebouwd in opdracht van Wolfgang-Guillaume, derde hertog d'Ursel, en zijn echtgenote Flore d'Arenberg. Op wandelafstand van hun kasteel vonden ze de perfecte locatie op de Scheldedijk. Daar, *aen den Notelaer*, verzorgde een veerman al eeuwenlang een overzetsdienst. Deze oude functie werd geïntegreerd in het nieuwe paviljoen, naar een ontwerp van een van de beste Franse architecten, Charles de Wailly. Zo was De Notelaer eeuwenlang een hertogelijke ontvangstruimte, maar tegelijk ook veermanswoning en herberg.

In 1963 verkocht de familie d'Ursel het paviljoen. Het werd achtereenvolgens bewoond door de familie Camu en vanaf 1970 door kunstenaar Vic Gentils, die het in 1983 verkocht aan de Vlaamse Gemeenschap. De nieuw opgerichte vzw De Notelaer zorgt sindsdien voor de toeristische ontsluiting en de uitbating. Vanaf 1999 nam Erfgoed Vlaanderen (nu Herita) het gebouw in erfpacht en in 2015 werd de buitenzijde van het paviljoen volledig gerestaureerd. Sinds 2017 beheert Stichting Kempens Landschap, met steun van de gemeente Bornem, zowel het gebouw als het omliggende park van vijf hectare. Er werd meteen werk gemaakt van een beheerplan en een restauratiedossier.

Na de heraanleg van de toegangsweg in 2019, werken in het park en het pitkamperen in de bomen tijdens de zomermaanden, realiseerde Stichting Kempens Landschap in 2024 Zaal Flore, een nieuw onthaal- en horecagebouw. Tegelijk startte Kempens Landschap ook met de restauratie van het interieur en de herbestemming van het

paviljoen tot een van de mooiste erfgoedlogies van het land. Na meer dan veertig jaar blijft De Notelaer vzw zich ontfermen over de dagelijkse uitbating, inspelend op de nieuwe mogelijkheden en opportuniteiten om bezoekers optimaal van de site te laten genieten.



© James Van Leuven - Stichting Kempens Landschap

Tuinterras

Van april tot oktober ben je welkom op het tuinterras en bij slecht weer zit je droog in Zaal Flore. Geniet van koffie met taart, de beste bieren, frisdranken, ijsjes en versnaperingen. De openingstijden zijn afhankelijk van het seizoen, maar hoe mooier het weer, hoe vaker je er terecht kan.

Erfgoedlogies

Het 18de-eeuwse paviljoen is omgetoverd tot een stijlvol erfgoedlogies voor zes gasten. Laat je onderdompelen in de grandeur van het statige salon, kom volledig tot rust in de sauna en geniet van de betoverende omgeving. De perfecte plek voor een uniek verblijf vol natuur, cultuur en geschiedenis. Ervaar De Notelaer als nooit tevoren!

Pitkamperen

Ben je een avonturier, groot of klein? Klim je weleens in de bomen en zou je er ook in durven slapen? Dan kan je in juli en augustus opnieuw 'den boom in'! De ondertussen befaamde boompitten van Stichting Kempens Landschap – een ontwerp van de Nederlandse kunstenaar Dré Wapenaar – hangen opnieuw in de imposante platanen. Ook jij kan er een nachtje in komen logeren. Reserveren kan vanaf 18 juni via www.terranova.be.



Pitkamperen in de platanen naast de vijver

Zaalverhuur

Ben je op zoek naar een unieke locatie voor je communie- of verjaardagsfeest, receptie, ceremonie, diner, babyborrel, koffie na een begrafenis, seminarie, vergadering of concertje? Dan is Zaal Flore wat je zoekt! Het nieuwe gebouw staat vlakbij het paviljoen De Notelaer, midden in de natuur van het stiltegebied. Daarom sluit Zaal Flore altijd om 23 uur en mag je er geen fuiven organiseren.

Concerten

Vier keer per jaar klinkt er muziek aan De Notelaer. Bij mooi weer vormt de gevel een prachtige achtergrond, bij slecht weer is Zaal Flore het perfecte schuiloord. Van gitaar en viool tot sopraan of Franse chansons, het kan allemaal!

Rondleidingen

Wil je het hele verhaal van De Notelaer kennen? Reserveer dan een groepsbezoek met gids en sluit af op het tuinterras. De laatste zondag van de maand kan je ook individueel inschrijven voor een instaprondleiding.

Wandelingen

Een kruidenwandeling, een stiltewandeling of een paddenstoelenwandeling: afhankelijk van het seizoen nemen de Klein-Brabantse natuurgidsen je graag op sleeptouw!



© Gerit Boskam

Zaal Flore

SCULPTURA STIEF DESMET



Van mei tot oktober zet kunstenaar Stief Desmet (Deinze, 1973) De Notelaer helemaal naar zijn hand. Zowel op de benedenverdieping van het paviljoen als in het omliggende park kan je zijn veelzijdige werk ontdekken, bekijken ... en zelfs beklimmen!

In zijn werk onderzoekt Stief DeSmet de complexe wisselwerking tussen natuur en cultuur. Hoe manipuleert de mens de natuur – en omgekeerd? Zijn kunstenaarschap beweegt zich voortdurend tussen twee werelden: enerzijds de hectische, op consumptie gerichte samenleving waarin hij leeft, anderzijds een diep verlangen naar een utopische natuurtoestand. Met een scherpe, ironische blik bevraagt hij de relativiteit van dit verlangen en de illusie van een idyllisch paradijs. Door iconische beelden te manipuleren – bijvoorbeeld door zijn bronzen en betonnen sculpturen en schilderijen letterlijk in stukken te snijden – herschikt hij betekenissen, voegt nieuwe lagen toe en speelt met de perceptie van de toeschouwer. De menselijke figuur vormt de laatste jaren

een constante in zijn sculpturaal werk. Zo nemen de ogenschijnlijk wankelende, gestapelde bollen uit de reeks *Statera's* exact zijn lichaamslengte aan, waardoor ze, ondanks hun abstractie, een menselijke aanwezigheid uitstralen. Dit wordt versterkt door een bronzen tak uit zijn eigen tuin als steunpunt. Voor zijn *Stigmata*-reeks gebruikt hij telkens een mal van zijn eigen linkerhand als vertrekpunt. In *KLAUTERWERK* krijgt het beeld pas betekenis wanneer kinderen erop klimmen en ermee interageren.

Stief DeSmet is veelzijdig en laat zich niet beperken tot één medium. Hij beweegt moeiteloos tussen schilderkunst, beeldhouwkunst, video, performance en installatie, waarbij elk medium een nieuwe

invalshoek biedt op zijn artistieke onderzoek. Zijn werk maakt deel uit van privécollecties in België, Nederland, Frankrijk, de Verenigde Staten en Zwitserland, en is ook te vinden in de openbare ruimte in België, Nederland en Frankrijk. Stief DeSmet woont en werkt in Bachte-Maria-Lerne (België) en Minot (Frankrijk).

De buitententoonstelling is altijd open, maar de werken in het paviljoen kan je enkel bekijken tijdens de openingsuren van het tuinterras. ■

DE NOTELAER

Alle informatie over de activiteiten in en rond De Notelaer vind je op www.notelaer.be. Wil je op de hoogte blijven en als eerste weten wanneer het erfgoedlogies de deuren opent? Schrijf je dan in voor de nieuwsbrief!

AGENDA

Op stap met de hertog

Via de monumentale poorten betreed je een oase van rust. Kom picknicken met zicht op het kasteel of speel op de uitgestrekte grasvelden. Wandelpaden leiden je langs waterpartijen en door oude dreven en met wat geluk zie je onderweg een eekhoorn, een roofvogel of een ree. In onze wandelbrochure *Op stap met de hertog*, die je vindt in het poortgebouw, verneem je alles over de geschiedenis van het kasteeldomein.

Info: www.kasteeldursel.be

Tentoonstelling *Sculptura* van Stief DeSmet in De Notelaer

Mei-oktober 2025 · de werken buiten zijn doorlopend te bezoeken, binnen kan je enkel tijdens de openingsuren van het tuinterras · gratis

Kunstenaar Stief Desmet zet De Notelaer helemaal helemaal naar zijn hand. Zowel op de benedenverdieping van het paviljoen als in het omliggende park kan je zijn veelzijdige werk ontdekken, bekijken ... en zelfs beklimmen!

Lees meer op pagina 12, 13 en 14

info@notelaer.be of www.notelaer.be

Concert met duo RAAS in De Notelaer

Zondag 1 juni 2025 · van 11 tot 12.30 uur
15 euro

Met *Evocación!* roepen violisten Ruth Mareen en Marie-Lou Debels een warme Zuiderse sfeer op. Laat je verleiden door de rijke kleuren en de warme Spaanse en Zuid-Amerikaanse klanken, die de muzikanten met nieuwe arrangementen en improvisatie een eigen twist weten te geven. Op het programma staan enkele klassiekers van Astor Piazzolla, Manuel de Falla, José Luis Merlin en Cartola.

Info en reservatie

info@notelaer.be of www.notelaer.be

Kasteelfeesten

Pinksterzondag 8 juni 2025
vanaf 17 uur tot middernacht
22 euro en 11 euro (-19 jaar)

Lees meer op pagina's 4, 5 en 6.

Info en tickets: www.kasteeldursel.be



De Notelaer

Concert met Duo Pulsar

Zaterdag 21 juni 2025 · van 22 tot 23.15 uur
26 euro

Lees meer op pagina 8 en 9.

Info en reservatie

www.festivalstroom.be

Instaprondleidingen De Notelaer

Zondagen 26 juni, 27 juli, 31 augustus,
28 september en 26 oktober 2025
van 14 tot 16 uur · 10 euro (gratis voor kinderen)

Wil je je helemaal onderdompelen in de geschiedenis van het paviljoen en de Schelde komen bewonderen vanuit de ronde salon, het pronkstuk van De Notelaer? Schrijf je dan in voor een gegidste rondleiding.

Info en reservatie

info@notelaer.be of www.notelaer.be

Concert met Veronique De Raedemaeker in De Notelaer

Zondag 29 juni 2025 · 11 uur · 15 euro

Veronique De Raedemaeker (1996) is laureaat van verschillende nationale en internationale viool- en kamermuziekwedstrijden. Ze behaalde haar diploma viool in Keulen, waar ze momenteel ook woont. In 2024 stond ze in de kijker bij *De Twintigers* op Klara, waarmee veelbelovende muzikanten, tussen de 20 en 29 jaar, een flinke duw in de rug krijgen.

Info en reservatie: info@notelaer.be

Opendeurdagen

Elke zondag van 6 juli t.e.m. 31 augustus 2025
van 13 tot 18 uur · vrije bijdrage
groepsbezoeken vanaf 1 mei

Deze zomer kan je elke zondagnamiddag het kasteel bezoeken. Eeuwenlang verbleef de familie d'Ursel 's zomers in Hingene en 's winters in haar stadspaleis in Brussel. Het bezoek start met de bouwgeschiedenis van beide monumenten. Je verneemt ook meer over de restauratie en de geschiedenis van de tientallen wandbespanningen met bedrukt en beschilderd katoen. Je ontdekt ook het werk van enkele getalenteerde amateurschilderessen uit de familie. Tot slot bezoek je de spiegelzaal, de bibliotheek en de salons met het schitterende roze en blauwe Chinese papierbehang. Je maakt ook kennis met een bijzonder portret dat vroeger de hal sierde, vijftig jaar geleden mysterieus verdween en onlangs weer is opgedoken.

Lees meer op pagina 10 en 11.

www.kasteeldursel.be



Foto's: © Willem Rosiers

Winterbal 1922

Tijdens het voorbije Winterbal proefden we al van de sfeer van de jaren 1920. Het was een periode van intense sociale, culturele en artistieke veranderingen. Ook in de balzaal verschenen er heel wat nieuwe dansen: van de charleston, de foxtrot en de shimmy over de tango, de samba en de paso doble tot meer onbekende, maar sympathieke dansjes zoals de Waverly of de Lambeth Walk. Dansmeester Julien Tiberghien leidde de tachtig balgasten door de passen en figuren, de Tivoli Band onder leiding van Eric Mathot zorgde voor de muziek en er waren felgesmaakte verrassingsacts van vaudeville-artiest Luca Soda en tapdanseres Bára Hřebočková.

Wil je ook proeven van de sfeer van *Les Années Folles* en *The Roaring Twenties*? Kom dan naar de Kasteelfeesten 1922 op pinksterzondagavond 8 juni 2025.

