



KASTEEL d'URSEL MAGAZINE

Driemaandelijkse uitgave van de Provincie Antwerpen/Kasteel d'Ursel, Hingene | 21ste jaargang # 83 | november–december 2025–januari 2026

KERSTMAGIE

Beste vriend van het kasteel,

Nu de dagen korter en donkerder worden, steken we in het kasteel de lichtjes aan. Met een warme gloed achter de ramen nodigen we je uit voor gezelligheid en verstillig. Dat doen we met drie klassieke concerten in samenwerking met Cultuurcentrum Ter Dilft. Tussen 7 en 28 december is Historalia opnieuw te gast met Kerstmagie, hartverwarmend kersttheater voor het hele gezin.

Naast het kasteel verrijst de prachtige spiegeltent met een houten vloer, glas-in-loodramen en roodfluwelen

gordijnen, die de sfeer oproept van reizende danszalen uit vervlogen tijden. We richten er een sfeervolle Winterbar in, waar je kan komen genieten van hapjes en drankjes zoals een dampende kop chocolademelk, glühwein of huisgemaakte thee. In die nostalgische setting kan je zelf komen dansen of gewoon kijken tijdens Winterdans en optredens van lokale bands.

In dit magazine werpen we voor het eerst ook een blik op de volgende zomertentoonstelling. Eeuwenoude

portretten van de familie d'Ursel staan er zij aan zij met het werk van hedendaagse kunstenaars. Ik kijk er nu al naar uit om die gezichten volgend jaar in het kasteel te ontmoeten en te ontdekken welke verhalen ze vandaag nog te vertellen hebben.

Maar laat ons vooral eerst samen de winter vieren!



Namens de deputatie,
MIREILLE COLSON
bevoegd voor toerisme & groen- en recreatiedomeinen

Cover: Kerstmagie in Hingene · © Historalia Productions

COLOFON Kasteel d'Ursel
Wolfgang d'Urselstraat 9
2880 Hingene
www.kasteeldursel.be
T 03 820 60 10
info@kasteeldursel.be
IBAN BE54091018504797
BIC GKCCBEBB

Het magazine van het Kasteel d'Ursel is een uitgave van de deputatie van de provincieraad van Antwerpen:
Cathy Berx, gouverneur-voorzitter,
Luk Lemmens, Mireille Colson,
Jinnih Beels & Jan De Haes, leden
en Maarten Puls, provinciegriffier

Jaargang 21, nummer 83,
november-december 2025-januari 2026

Redactie: Koen De Vlieger-De Wilde en Veerle Moens
met medewerking van Marcel De Cock & Carlo Siau

Vormgeving: Frederik Hulstaert

Druk: Antilope De Bie

Oplage: 5.350 exemplaren

Dit magazine werd gedrukt op milieuvriendelijk papier met FSC®-certificaat en verpakt in milieuvriendelijke folie.

ISSN 1781-4464

KASTEEL d'URSEL MAGAZINE

Blijf op de hoogte

Neem een gratis abonnement op dit Magazine via info@kasteeldursel.be of schrijf je in voor onze digitale nieuwsbrief via www.kasteeldursel.be. Zo krijg je automatisch de digitale versie van dit Magazine. Op onze website vind je ook alle Magazines die sinds 2005 zijn verschenen.

Kasteelheer voor één dag

Huur het kasteel en nodig je gasten uit in een schitterend kader. Tarieven en voorwaarden vind je op www.kasteeldursel.be.



Logeren in stijl

Breng je vakantie of weekend door in het Atelier van Antonine. In deze unieke locatie, het voormalige schildersatelier van de hertogin kan je verblijven met acht personen.

www.ateliervanantonine.be

De Maagd en het Kind

Antonine de Mun, 6de hertogin d'Ursel (1849–1931), was waarschijnlijk de meest productieve van alle adellijke amateur-kunstenaresen die vroeger in het kasteel woonden. Haar tekeningen, aquarellen of schilderijen werden ingebonden in boekjes, ingelijst in kaders of ingepast in kamerschermen. Veel van haar werken zijn nog bewaard bij haar nakomelingen en sommige werden in bruikleen gegeven aan het kasteel. Regelmatig krijgen we ook bericht dat er iets te koop is op een veiling.

Deze keer kwam de tip van Steven Barberien, pastoor van de pastorale zone Sint-Amands-Bornem en als bewoner van de pastorie in Hingene een directe buurman van het kasteelpark. Een mooie tekening van *De Maagd met het Kind* werd aangeboden bij het Naamse veilinghuis Rops, waar we ze op de veiling in mei van dit jaar op de kop konden tikken. Antonine signeerde met 'Mun Ursel 1898' en voegde nog een passend onderschrift toe: 'Mater Dei, ora pro nobis' ('Moeder Gods, bid voor ons'). Mogelijk maakte ze deze tekening voor vrienden of familie die ze gebruikten voor hun eigen devotie; mogelijk werd ze geveild ten voordele van een van de vele liefdadigheidswerken die Antonine steunde.

Deze tekening is een goed voorbeeld van het religieuze aspect van Antonines oeuvre en een mooie aanvulling van onze collectie.



Antonine de Mun, *De Maagd met het Kind* (1898)
40 x 24 cm

Vacature medewerker groenonderhoud en boomzorg

We zijn op zoek naar een medewerker groenonderhoud en boomzorg (vol- of halftijds). Het takenpakket is erg ruim: gazons en graslanden maaien, oevers en plantsoenen onderhouden, hagen scheren, onkruid branden, wandelpaden vrijmaken, blad- en groenafval opruimen, takken hakselen, hout verzagen en klieven, vuilnisbakken leegmaken, zwerfvuil opruimen, met de tractor en de wiellader rijden, ... Onze ideale kandidaat heeft bovendien een goede kennis van boomzorg (snoeien, vellen, klimmen, ...).

Bekijk de volledige vacature op www.kasteeldursel.be en stel je kandidaat vóór 12 november!

De Casteleyn gerenoveerd!

De Casteleyn ligt in de Wolfgang d'Urselstraat, tussen de pastorie en de hoofdpoort van het domein. Het dienstgebouw is intussen al enige tijd in gebruik als uitvalsbasis voor het onderhoud van het park. In het najaar worden ook het buitenschrijnwerk en de gevels langs de parkzijde geschilderd. Dit is meteen de laatste fase van de renovatie- en onderhoudswerken.

Hoewel het gebouw uit 1804 structureel nog in goede staat was, drong een grondige renovatie zich op. Het linkerdeel van de benedenverdieping werd ingericht als kantoor, kleedkamer en sanitair voor het parkteam en jobstudenten; het rechterdeel kreeg een volledige opknapbeurt en dient nu als werkhuis met plaats voor dagelijks materiaal. Nutsvoorzieningen en poorten werden vernieuwd, en een nieuwe trap geeft toegang tot de eerste verdieping die als stockageruimte zal dienen. Het dak werd geïsoleerd met behoud van de historische pannen.

En nu het gebouw (bijna) in orde is, maken we plannen om de parkzone tussen De Casteleyn, het kerkhof en de dienstingang verder in te richten.

STEUN HET KASTEEL D'URSEL MAGAZINE

Graag vragen we steun aan onze lezers. Mocht je een bijdrage willen leveren aan de productiekosten van het Kasteel d'Ursel Magazine, dan kan je een gift overschrijven op de rekening BE54 0910 1850 4797 (BIC: GKCCBEBB) van kasteel d'Ursel met als mededeling 'Gift'. Wist je dat je het Magazine ook online kan lezen via onze website? Je kan je daar ook inschrijven voor de digitale nieuwsbrief, zodat je ook langs die weg het Magazine ontvangt.

We wensen je veel leesplezier en danken je alvast van harte voor je steun!



Een pastorale tint

© Paul De Cloedt

Donax is het trio van hoboïst Bram Nolf, fagottist Luc Loubry en pianist Hans Ryckelynck. Het zijn drie muzikanten uit eigen land met een pak orkest- en concertervaring. Donax is momenteel op tournee met Rule Britannia!, een concertprogramma waarin het platteland en blatende schapen nooit ver weg zijn.

Op gezette tijden zien we Bram Nolf strak in het pak op televisie. Dan speelt hij prachtige althobosolo's tijdens de finale van de Koningin Elisabethwedstrijd. Volgend jaar mag hij samen met Belgian National Orchestra de cello-editie begeleiden. In datzelfde orkest was fagottist Luc Loubry twintig jaar lang zijn collega. In die context ontstond 5 Beaufort, een houtblaaskwintet dat inmiddels niet meer bestaat. Luc Famaey van platenlabel Phaedra had het idee om met het kwintet kamermuziek van Joseph Jongen op te nemen. Hij raadde pianist Hans Ryckelynck aan. Na die cd-opname bleven Bram, Luc en Hans samen concerten spelen. Het klikte en in 2019 richtten ze hun trio op, Donax.

Waar komt de naam van jullie ensemble vandaan?

‘We speelden eerst onder onze eigen namen. Maar drie namen op een rij is niet zo handig als groepsnaam. *Arundo donax* is de wetenschappelijke naam voor rietstengel. Uit die bamboeachtige plant worden de rietjes voor hobo en fagot gemaakt. Donax komt uit het Grieks en betekent rietfluit. Een van de eerste instrumenten op aarde zou de rietfluit geweest zijn.’

Hoe is het om kamermuziek te spelen met fagottist Luc Loubry, met wie je twintig jaar voornamelijk symfonische muziek hebt gespeeld?

‘Net als met Hans blijft het een grote eer om met Luc muziek uit te voeren. Hij is trouwens een van de laatste Franse fagot-

spelers! Hij is echte wereldklasse in zijn vakgebied. Aan het Conservatorium van Parijs is hij al jaren bij de toelatingsproeven en eindexamens betrokken.’

‘In de fagotwereld heb je twee stromingen: de Duitse en Franse fagotschool. Je kan het vergelijken met twee verschillende besturingssystemen bij smartphones. Bij de Duitse en Franse fagot heb je bijvoorbeeld compleet andere vingerzettingen. Iemand die Franse fagot speelt, kan dus niet zomaar Duitse fagot spelen, en omgekeerd. Je mag dat een kleine paradox noemen, want het grootste repertoire voor fagot is net voor de Franse variant geschreven. Het begin van *Le Sacre du Printemps* van Stravinsky, sonates van Saint-Saëns en Poulenc, de grote solo in de *Bolero* van Ravel ... allemaal muziek voor Franse fagot. Ik vrees dat de globalisering ervoor zorgt dat de Duitse fagot stilaan de standaard wordt.’

Wat was de aanleiding voor dit concertprogramma met Britse kamermuziek?

‘Na onze cd *A Tale of Reeds* met alleen maar Franse muziek, is het interessant om Engeland in de kijker te zetten. De Britse kamermuziek uit de vorige eeuw heeft vaak een pastorale tint. Die muziek verwijst naar herders op het zorgeloze platteland, de harmonie met de natuur, de bloemetjes en de bijtjes ... Doorheen de muziekgeschiedenis grijpen componisten vooral naar de hobo om die pastorale gevoelens uit te drukken. Denk maar aan de *Pastorale Symfonie* van Beethoven, waarin de hobo een opvallende rol heeft.’

‘Dat heeft zo zijn reden. De voorouder van de hobo was de herdersfluit of schalmei. Dat instrument was onder herders het communicatiemiddel bij uitstek. Zij gebruikten hun schalmei als walkietalkies. In het weidse landschap met grote kuddes had men voor elk probleem of dringende actie een herkenbaar deuntje: een soort van muzikale code. De herderleider speelde een deuntje, en de andere herder die achter de heuvel stond, moest dat deuntje imiteren om te bevestigen dat

de boodschap goed aangekomen was. Dat gebeurt trouwens letterlijk in de *Symphonie Fantastique* van Berlioz. In het deel *Scène aux Champs* speelt de alt-hoboïst op het podium een melodie die dan backstage door een hoboïst nagespeeld wordt! In een tijd zonder muziekdragers hoorde je alleen maar muziek in steden of dorpskernen. Componisten die naar het platteland trokken, waren vaak gecharmeerd door deze herdersmuziek.’

‘Die Engelse pastorale muziekstijl is in de 20ste eeuw enigszins weggedrukt door het impressionisme van Debussy en Ravel. Een beetje onterecht. Als je tijdens ons concert de ogen sluit, dan zie je dat groene, glooiende Engelse landschap, met hier en daar een kudde schapen, omringd door die typische stapelmuren.’

Donax heeft een opvallende combinatie van hobo, fagot en piano. Hoe groot is jullie repertoire?

‘Verrassend groot! Maar het is niet te vergelijken met het repertoire voor een strijkkwartet of pianotrio. Grote componisten hebben ons in de romantiek wat stiefmoederlijk behandeld. De 19de eeuw was voor de houtblazers een rampzalige eeuw. Dat heeft een historische verklaring. In de barokperiode beschouwde men de hobo als de keizer van de instrumenten. Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel en Georg Philipp Telemann schreven prachtige muziek voor de hobo. De *Mattheuspassie* van Bach is een half hoboconcerto, bij wijze van spreken! Toen hoorde je muziek in kerken, kapellen en kasteelkamers. Eind 18de en begin 19de eeuw nam de opkomende burgerij de muziek (voor een stuk) over van de adellijke aristocratie en pausen. Muziek groeide ook in die sociale klasse uit tot een statussymbool.’

‘Net in diezelfde periode ontstonden de eerste, grote concertzalen. Dat had een grote impact op de instrumenten. Plots moest elk instrument in een grotere ruimte hoorbaar zijn. Ook aan de familie van de houtblazers is gesleuteld. Men

plaatste kleppen op het instrument om sneller en virtuozer te kunnen spelen, maar ook om in alle toonaarden te kunnen spelen. Zo werd de 19de eeuw een groot experiment voor de houtblazers. Dat lees je ook in documenten uit die tijd. De houtblaasinstrumenten klonken vals, waren niet stabiel, en dan is het bijna logisch dat grote componisten die instrumenten links lieten liggen. Eenmaal de houtblazers aan het begin van de 20ste eeuw op punt stonden, maakten componisten een grote inhaalbeweging. Sinds de Eerste Wereldoorlog heeft de hobo zijn vorm behouden en is het instrument quasi niet meer veranderd.’

Er zijn enkele mooie ontdekkingen, zoals de muziek van Madeleine Dring.

‘De muziek van Madeleine Dring (1923-1977) is de laatste jaren aan een comeback bezig. Haar man was gedurende zijn hele carrière eerste hoboïst bij het London Symphony Orchestra. Het was best evident dat Dring een aantal stukken voor hobo zou componeren. We zochten voor dit programma het beste Engelse repertoire bij elkaar. En haar trio voor hobo, fagot en piano verdient zeker een plekje. Het begint met een recitatief, alsof je middenin een barokopera belandt. Dat is een knipoog naar het trio voor hobo, fagot en piano van Francis Poulenc. Hét grote trio voor onze bezetting! Dat werk begint met een barokke inleiding. De kans is groot dat Madeleine Dring bij Poulenc de mosterd heeft gehaald. Voor de jaren zeventig is het geen hypermodern of baanbrekend stuk, maar vandaag -vijftig jaar later - staat dit werk nog steeds als een huis! Haar *Italiaanse dans* is een korter werk voor hobo en piano.’

Ralph Vaughan Williams is een pak bekender dan de twee laatste componisten die op het programma staan: Gordon Jacob en Peter Hope. Hoe zou je hun muziek omschrijven?

‘Voor de muziek van Ralph Vaughan Williams neem ik mijn althobo mee. Soms hoor je die in symfonisch repertoire. Nu kan het publiek dat instrument van dicht-

bij bekijken! Peter Hope is hispanofiel. Hij heeft onder meer muziek geschreven voor het huwelijk van koning Felipe. Voor tenor José Carreras maakte hij arrangementen. Die Spaanse interesse mengt hij samen met zijn Britse achtergrond. Dat hoor je in zijn *Four Sketches*. In het trage deel borduurt hij verder op de melancholie in het *Concierto de Aranjuez*, dat gitaarconcerto van Joaquín Rodrigo. *Four Sketches* heeft een uitzonderlijke structuur van vier delen: traag-snel-traag-snel. De snelle delen gaan razendsnel, het is bijna onspeelbaar, maar het is indrukwekkende muziek.’

‘*Three Little Pieces* van Gordon Jacob is een duo voor hobo en fagot. De muziek zit vol humor en optimisme, ook al is het leven van Jacob best tragisch. Hij werd geboren met een hazenlip waardoor hij geen blaasmuzikant kon worden. Bovendien moest hij later als tiener – na een ongeluk – de droom van concertpianist opbergen. Ondanks die tegenslagen schreef hij een groot oeuvre bij elkaar dat vreugde uitstraalt. Hij heeft waanzinnig veel muziek voor blaasinstrumenten geschreven. Dat was zijn stokpaardje. Van trio’s, kwartetten, kwintetten tot concerto’s, ... hij deed er alles aan om de hout- en koperblazers te promoten. *Three Little Pieces* is best kort: drie delen van anderhalve minuut. Een verfrissend sorbet als perfect tussengerecht van dit Britse ontdekkingsmenu!’ ■

CARLO SIAU
Klara-presentator

DONAX MET RULE, BRITANNIA!

Zondag 9 november 2025 · van 11 tot 12.30 uur
17 euro en kortingstarieven
(aperitief inbegrepen)

Met Bram Nolf (hobo en althobo),
Luc Loubry (fagot) en
Hans Ryckelynck (piano)

Info & tickets:

CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be

Het kasteel door de ogen van een gouvernante



In de zomer van 1894 maakte Aymard d'Ursel, een neef van hertog Joseph, deze foto op de brug van het kasteel. Naast heel wat familieleden poseren er ook drie gouvernantes: Jane Earl (voor de oudste kinderen van de hertog, Robert en Henriëtte d'Ursel), *mademoiselle* Dienne (voor de jongste kinderen, Pauline en Wolfgang) en *mademoiselle* du Bellet (voor hun nicht Caroline). • © Orantes de l'Assomption

In 1891 koos Antonine de Mun, 6de hertogin d'Ursel, een nieuwe gouvernante voor haar twee jongste kinderen: Pauline, elf jaar, en Wolfgang, negen jaar. Céleste Dienne, amper 19 jaar, maakte in Hingene ook kennis met de toen tweeënveertigjarige Isabelle de Clermont-Tonnerre, de weduwe van de jonggestorven graaf Henri d'Ursel, die met haar dochter Caroline bij haar schoonfamilie was blijven wonen. Vijf jaar later zou ze een eigen kloosterorde stichten, de Orantes de l'Assomption. Céleste Dienne, alias soeur Thérèse-Emmanuel, werd haar eerste volgeling. In het kader van een (mislukte) poging tot heiligverklaring schreef ze later de biografie van de stichtster toen die nog 'in de wereld' leefde, inclusief een uitgebreide beschrijving van het kasteel van Hingene op het einde van de 19de eeuw.

'Ik kwam aan in het begin van september, bij valavond. Een late aankomst, door mijn eigen schuld. Alles was erop voorzien geweest dat ik er al in de namiddag zou zijn. Hertogin Antonine had me gedetailleerde aanwijzingen bezorgd om de reis te vergemakkelijken. In Brussel werd ik door een bediende opgewacht aan het Zuidstation. Hij zorgde voor mijn bagage en bracht me naar het Noordstation, nadat hij me het middagmaal had laten gebruiken in het hôtel d'Ursel. Ik wist dat ik uit de trein moest stappen in Bornem, provincie Antwerpen, waar de wagen me opwachtte om me naar Hingene te brengen. Het was heel eenvoudig. Maar ik was aan het lezen of in gedachten verzonken en ... ik vergat uit te stappen in Bornem! Toen ik merkte dat ik verstrooid

was geweest, bevond ik me al midden in het Vlaamse land ... Ik stuurde een bericht naar Hingene en wachtte op een trein in de andere richting. Het avontuur was hoogst onaangenaam: "wat moesten ze wel niet van mij denken?" vroeg ik me af.

'Maar men was heel mild en ik werd hartelijk onthaald. Men ging net van tafel toen ik in het kasteel aankwam. Aan het einde van de immense inkomhal ving ik een glimp op van de eetkamer, waar de verlichting schitterend weerkaatste in de spiegels die de wanden bedekten. Hertogin Antonine kwam me tegemoet met haar kinderen. Wolfgang zag er charmant uit in zijn wit matrozenpakje met een grote hemelsblauwe kraag. Pauline was op haar mooist met haar blonde haren los tot op haar schouders. Henriëtte, de oudste, zag er kwetsbaar uit, maar ze was erg vriendelijk en overlaadde me met kussen terwijl ze me naar mijn kamer leidde, die naast de hare lag. Daarna moest ik terug afdalen naar de eetkamer waar de *duchesse-mère* [Henriëtte d'Harcourt, de weduwe van hertog Leon d'Ursel] erop stond om me zelf gezelschap te houden tijdens mijn maaltijd. Ik verontschuldigde me voor alle ongemakken die mijn verstrooidheid had veroorzaakt. Ze toonde begrip en er volgde een informeel gesprek. Maar de volgende dag waarschuwde hertogin Antonine me dat je bij haar schoonmoeder veel eerbied moest tonen en wanneer je met haar wilde praten, het best was om te wachten tot zij je aansprak.'

'Het kasteel is groot, helemaal wit en omringd door een grote waterpartij. Op de avond van mijn aankomst had ik het door de mist amper kunnen onderscheiden. In de lange dreef die ernaartoe leidt, staan sinaasappelbomen. De tuinen zijn in een zuivere Franse stijl, het park bestaat uit mooie dreven en hoge bomen. Te midden van een groot grasperk ligt een tennisveld. Aan de kant van de *dépendances* waar de bedienden wonen, is er een soort van Engelse tuin. Aan de overzijde bevindt zich de perfect onderhouden moestuin, die voortreffelijke groenten en vruchten oplevert, waaronder



De spiegelvijver achter het kasteel, gefotografeerd vanuit de kamer van juffrouw du Bellet (de gouvernante van Caroline d'Ursel) op de eerste verdieping · © Orantes de l'Assomption

zelfs lekkere vijgen. Naast de serres en de oranjerie zie je bij de moestuin ook een paviljoen, dat als schildersatelier wordt gebruikt door hertogin Antonine en haar dochter Henriëtte. Hertog Joseph, een echte kunstenaar, is ook betrokken bij hun werkzaamheden en tekent zelf.'

'De benedenverdieping van het kasteel heeft grote klasse. De portretten van talrijke voorouders sieren de immense vestibule. Aan de rechterkant is er een opeenvolging van smaakvol ingerichte salons. Het licht is overal overvloedig, vooral in de eetkamer. Ze geeft uit op het balkon bij de vijver, waar de zwanen voorbijglijden, omgeven door mooie bomen. De tafeldienst is luxueus, met vele bedienden in livreeën. Ze duwen de stoelen wanneer de gasten willen gaan zitten, vervangen de borden en het tafelgerei na elk gerecht en serveren een overvloed aan nagerechten, vruchten en fijne wijnen, waarvan ze de herkomst noemen. De twee verdiepingen van dit grote huis omvatten een hele reeks appartementen om vrienden en familie te ontvangen. In de zomer zijn die altijd talrijk. Toch was er toen nog geen modern comfort in het kasteel. De slaapkamers zijn eenvoudig ingericht en er is geen stromend water op de verdiepingen. Als verlichting is er geen gas, geen elektriciteit, maar alleen antieke olielampen die de bedienden bij valavond aansteken en komen brengen.'

'De kachels worden pas laat op het jaar aangestoken, in november. Zo wil de meesteres van het huis het. De *duchesse-mère* vervult haar rol in stilte, maar ze is standvastig. In het kasteel regeert de regelmaat, bijna zoals in een klooster. Ondanks het voorzichtige protest van haar kinderen, handhaaft de oude weduwe het *déjeuner* om 11 uur en het diner om 6 uur 's avonds. De klok luidt een kwartier voor de maaltijd, opdat niemand te laat zou komen. Iedereen verzamelt in avondkledij in het salon en als de *maitre d'hôtel* aankondigt dat "Madame la Duchesse est servie", vormen de paren zich en zet de stoet zich in beweging naar de eetkamer. Er is geen kapel in het kasteel, maar de dorpskerk ligt op drie minuten wandelafstand. Aan de rechterkant van de oprijlaan leidt een dreef naar het kerkhof dat rond de kerk ligt. De kasteelbewoners hebben hun eigen ingang via een zijdeur, die toegang geeft tot de hertogelijke tribune vlakbij het altaar. Dat is in grote lijnen het kader waarin ik voor het eerst mijn toekomstige spirituele moeder heb ontmoet. Gedurende enkele jaren leefden we op die manier zij aan zij, zowel in Hingene als in Brussel, zonder te vermoeden voor welke mysterieuze plannen de Heer onze paden heeft doen kruisen.' ■

KOEN DE VLIAGER-DE WILDE
Kasteel d'Ursel



WINTERDANS

Na de succesvolle editie van 2023 komt de spiegeltent deze winter terug naar Hingene! Elke avond is er een dansfeest met initiatie en livemuziek in verschillende genres. Hou je van de Europese traditie van balfolk of improviseer je liever met zouk en fusion? Heb je al van popcorn oldies gehoord? Ben je gek op de Latijns-Amerikaanse ritmes in salsa, bachata, forró en Argentijnse tango? Lust je liever blues, swing of lindy hop? Of gaat er niks boven een ouderwets bal populaire? Ook wie graag gewoon wil kijken en luisteren, is van harte welkom.

BALFOLK (20 november)

De wortels van de balfolk gaan terug op de dansen die op bruiloften en dorpsfeesten in heel Europa werden gedanst. Ongeveer twintig jaar geleden kende de balfolk een revival en nu is het een springlevende, internationale scene. Tijdens deze avond doe je mee met groepsdansen, zoals jigs, tovercirkels, an dro's en hanter dro's, of nodig je iemand uit voor een wals, polka, schottisch of mazurka. Beginners zijn snel mee met de basispassen en -figuren en gevorderden variëren en improviseren erop los.

Feather and Fox is een Belgisch-Duits balfolkduo. Christiane Bisitz (cello, zang) en Victor Lekeu (mandoline, percussie) ontmoetten elkaar op een zomer aan de oever van de Spree in Berlijn. Vanaf het begin speelde het duo voor dansers en lieten ze zich inspireren door hun energie. Op een speelse en gevoelige manier combineren ze de twaalf snaren van mandoline en cello tot een uniek geluid: zowel vederlicht als energiek.

Nisia Trio bestaat uit Emanuela Lodato (zang, percussie), Vincent Noiret (contrabas, *chitarra battente*, zang) en Jonathan De Neck (accordeon, zang). Het is een betoverende ontmoeting tussen de warme tradities van Zuid-Italië en de rijke klankkleuren van de Europese folk. Nisia Trio brengt een energiek en verrassend repertoire, van wiegeliedjes en ballades tot werk-, strijd-, feest- en liefdesliederen. En dansbaar, dat zijn ze allemaal!

SWING & LINDY HOP (21 november)

Swing & lindy hop ontstond op het einde van de jaren 1920 in het hart van de Afro-Amerikaanse gemeenschap in New York. Uit elementen van de jazzdans, tapdans en charleston groeide een solo- en koppeldans vol energie, plezier en improvisatie. Lindy hop was razend populair in de jaren 1930 en 1940 en werd enkele decennia later herontdekt. Zodra je de basisroutines onder de knie hebt, krijg je tonnen vrijheid om te experimenteren. Plezier verzekerd!

Sep Vermeersch is een gepassioneerde lesgever, performer, organisator en DJ. Hij is een spilfiguur in de Vlaamse swing & lindy hop-scene en de perfecte gastheer voor deze avond.

Het Gentse collectief **Swing Kitchen** bestaat uit Heleen Andriessen (piano), Emilie Leysen (zang), Joachim Thys (sax), Lara Rosseel (bas) en Jan Van Steenbrugge (drums). Samen gaan ze op eigenzinnige wijze met traditionele ingrediënten aan de slag. Ze serveren krachtige vocals op een bedje van stuwend ritme en gekke pianosprongen, afgekruid met knallende saxlijnen en een lekker snuifje humor. Sudder mee met dit kookpotje van klasiekers en vergeten groenten waarop het onmogelijk is de voeten stil te houden!

POPCORN OLDIES (22 november)

Popcorn oldies – of gewoon ‘popcorn’ – is genoemd naar de gelijknamige dancing The Popcorn in het Wase dorp Vrasene. In de jaren 1970 en 1980 draaiden de dj's er muziek die het midden hield tussen soul, chachacha, mambo en jive. Het relatief rustige ritme was een reactie tegen de toen alomtegenwoordige disco en rock-'n-roll. Andere dancings volgden hun voorbeeld en er ontstond een bloeiende popcorncultuur die tot vandaag verder leeft op fuiven en soirees. Kom smullen – of proeven – van popcorn!

Vinyl-DJ Erwin Lens kreeg de microbe te pakken in dancing The Popcorn. Hij verzamelt al vijfenveertig jaar vinylplaten met popcornmuziek die hij gebruikt bij zijn DJ-optredens. Tijdens de initiatie leert hij iedereen ook met veel plezier de typische popcornswing. Sergio & Mario (zang & piano) zijn de enige muzikanten die de popcorn oldies live brengen.

BAL POPULAIRE (23 november)

De kans is groot dat het bal populaire de vrolijkste avond wordt van een sowieso al vrolijke week in de spiegel tent. Je kan er ongedwongen komen dansen op muziek uit de jaren '60, '70 en '80. Verwacht Barry White en Bryan Adams, Chubby Checker en Elvis Presley, meezingers en

discoklassiekers. Kortom: gewoon een goe feestje!

En om dat feestje nog wat beter te maken, brengt de **François Tooré Band** al dat fraais helemaal live. François Tooré (drums), Johnny Silent (gitaar), Robby Van der Borgt (bas) en Hans Servranckx (klavieren) hebben tonnen ervaring. Ook **DJ El Rubio** is al meer dan twintig jaar meerdere keren per week de party starter van dienst. Tijdens de initiatie zet hij je ook op weg met de basis van jive en discoswing.

BLUES (24 november)

Bluesmuziek heb je ongetwijfeld al vaak gehoord, maar de rijke dansgeschiedenis is veel minder bekend. Net zoals swing en lindy hop ontstond de bluesdans zo'n honderd jaar geleden in de Afro-Amerikaanse gemeenschap. Vandaag is het een stijl waarin persoonlijke expressie erg belangrijk is. Blues is relaxed en puur. Je danst solo of met een partner en geeft je over aan alle stemmingen en gevoelens die bluesdansen kan oproepen: van dwaas tot zwoel, van inspirerend tot opwindend, en alles daartussenin ...

In Her Honour is een eerbetoon aan de vrouwelijke kant van de bluesgeschiedenis. Deze gloednieuwe band bestaat uit Fedia Holail Mohamed (zang), Naomi Sijmons (zang), Lotte Dijkstra (contrabas), Marijke Hellemans (gitaar), Heleen Andriessen (piano) en Natan Goessens (drums). Samen vertellen ze het verhaal van de positie van de vrouw in en haar relatie met de blues, in al haar aspecten. Wat de blues voor haar betekent en wat zij op haar beurt voor de blues betekent. Van de pittigheid van Ruth Brown tot de melancholie van Nina Simone. Een absolute topformatie! Ook op deze avond is lesgever en **DJ Sep Vermeersch** de perfecte gastheer.

SALSA & BACHATA (25 november)

Salsa is een van de bekendste en meest populaire dansstijlen van het moment. Hij is vanaf de jaren 1950 ontstaan in Latijns- en Noord-Amerika, met als

bekendste varianten de Colombiaanse, Cubaanse en LA salsa. Het ritme – vaak snel en vrolijk – nodigt uit tot losse heupen, snelle draaien en ingewikkelde figuren met de armen. Bachata is een veel recentere stijl en komt oorspronkelijk uit de Dominicaanse Republiek. Er bestaan zowel snelle varianten met veel voetenwerk als trage, romantische bachata's die dicht tegen elkaar worden gedanst. Maak je klaar voor een zomerse avond in de spiegel tent!

Laat je meeslepen door de zinderende klanken van **Willy & Wally y su Latin-Flow band**, de muziekformatie rond de charismatische Cubaanse tweelingbroers Hernandez. Samen met Sebastian Ortiz (conga), Yerko Glasinovich (percussie) en Javier Arenas (piano, synth) zetten ze het podium in vuur en vlam. De band brengt zowel eigen nummers als covers in een unieke mix van vurige salsa, opzweepende merengue en een eigentijdse latin. Maak je klaar voor een spiegel tent vol passie, ritme en tropische vibes!

DJ Pepe wordt al meer dan twintig jaar veel gevraagd en graag gezien op grote festivals en kleine feestjes. Hij draait alle stijlen van salsa en bachata, met nu en dan een snuifje merengue of kizomba.

ARGENTIJNSE TANGO (26 november)

Tango ontstond op het einde van de 19de eeuw, aan de oevers van de Rio de la Plata, in Buenos Aires in Argentinië en Montevideo in Uruguay. De dans en muziek van nakomelingen van zwarte slaven vermengde zich met die van immigranten uit Italië en Spanje. In de gloriejaren van de tango – halverwege de 20ste eeuw – werd de dans een belangrijk onderdeel van de Argentijnse identiteit en nog later waaide hij ook over naar Europa. De tango is een stijlvolle dans, ingetogen en expressief tegelijk, met aandacht voor gevoel en muzikaliteit en veel ruimte voor eigen invulling. Heerlijk om te doen én om naar te kijken!

Astrid Maria Cerpentier is de bezielster van Tango Alegre / De Koffiefabriek. Ze is lesgever, danser, performer en organisator. Ze geeft een initiatie Argentijnse tango voor iedereen: beginnende en niet zo beginnende dansers, nog niet begonnen, lang begonnen en ooit begonnen tango-dansers.

Zinnetango is een bruisend kwartet dat de klassieke Argentijnse tango nieuw leven inblaast. Met topmuzikanten uit Argentinië, België en Estland verenigt de groep het speelse vuur van de *guardia vieja* met de diepgang van de *guardia nueva* en de vernieuwing van de *tango nuevo*. Camille Babut du Marès (viool), Pablo Matías Becerra (piano), Fabrizio Colombo (ban-doneon) en Felipe Devincenzi (contrabas) brengen een eigenzinnig repertoire dat reikt van Pugliese tot Piazzolla, van Brel tot nieuwe composities vol jazzharmoonieën en Latijns-Amerikaanse ritmes. Zinnetango brengt zowel tangodansers als concertliefhebbers in vervoering!

Tango DJ Mi Cielo brengt het geheel samen met zijn energieke, unieke mix aan 80% traditionele en 20% neo- en non-tango. Voor elk wat wils dus, een avond a la parilla, zoals het een echte Argentijnse tango-avond betaamt.

BALFOLK (27 november)

Omdat het zo plezant is, serveren we een tweede portie balfolk tijdens Winterdans. **Accords Perdus** brengt een repertoire van zelfgeschreven liedjes speciaal voor bals, aangevuld met muzikale pareltjes uit alle windstreken. Zang en piano van Pauline Gonzales en de (bas)klarinet van Emile Postic vlechten zich vrolijk door elkaar en zorgen voor een bal vol pit en energie. Kriebelt het al in je benen? Gooi je dan vol overgave in de dans! Halsoverkop, of zoals ze in het Frans zeggen: *à corps perdu!*

Bamako Express is niet zomaar een band. Het is een fusie van werelden, een botsing van culturen en een explosie van muzikale genialiteit. Dit kwartet, bestaande uit twee getalenteerde Belgische muzikanten en twee uitstekende muzikanten uit Mali,

heeft de handen ineengeslagen om iets buitengewoons te creëren: een fusie van folk en West-Afrikaanse magie! Bamako Express creëert een uniek geluidspalet met de zoete klanken van de gitaar (Florian De Schepper), de strakke percussie op djembe en kalebas (Ousmane Diarra), de meeslepende tonen van de viool (Anouk Sanczuk) en de betoverende melodieën van de balafon (Joël Diarra).

ZOUK & FUSION (28 november)

Dit wordt zonder twijfel een bijzondere, experimentele avond met Braziliaanse zouk, een fusion-DJ en een veelzijdige band met wortels in de balfolk. Een feest voor freestyle, improvisatie en dansen zoals je zelf wil!

Braziliaanse zouk is een van de meest creatieve en gracieuze stijlen in de wereld van de latindansen. In deze moderne en veelzijdige koppeldans staan soepele lichaamsbewegingen en connectie met de danspartner centraal. Je kunt hem op bijna alle muziek dansen. Stijn & Léa (samen **DJ Stéa**) ontmoetten elkaar op de dansvloer en ontwikkelden samen hun passie voor zouk. Sinds 2017 geven ze met Dancenjoy lessen en legden ze mee de basis van de zouk-dansgemeenschap in Gent.

DJ Nina is dan weer een drijvende kracht achter de fusion-dansgemeenschap in Brussel. In fusion putten dansers uit hun ervaring met verschillende (partner)-dansstijlen en creëren ze samen spontane, geïmproviseerde bewegingen. Balfolk, swing, lindy hop, blues, salsa, tango, forró of zouk: op deze avond komen alle stijlen van Winterdans samen in één grote *melting pot*.

En dat allemaal op de heerlijke meeslepende muziek van **Cardboard Cabin!** Jeroen Werbrouck (accordeon), Flor Delombaerde (contrabas), Tim Orroi (slagwerk) en Thomas Clerbout (sopraansax) brengen zelfgeschreven nummers, van intieme momenten tot stevige power. Voor deze avond mixen ze een selectie uit hun balfolkrepertoire met de beste covers voor het dansen van zouk en fusion.

FORRÓ (29 november)

Forró is een bruisende muziek- én dansstijl die zijn oorsprong vindt in het noordoosten van Brazilië. Net als samba is forró een rijke mix van Europese melodieën en Afrikaanse ritmes, die samen een onweerstaanbare energie creëren. Wat forró uniek maakt, is de speelse interactie tussen danspartners: ze dansen dicht bij elkaar, met levendige, dynamische passen die zowel elegant als opzweepend zijn. Het is een feest voor lichaam en ziel, en zelfs als je de dans nog niet kent, voel je de vibe meteen – de muziek neemt je vanzelf mee!

Maak kennis met **Forró de Batáta**, een sprinkelende Brusselse band die in 2023 werd opgericht door vier professionele muzikanten met een hart voor forró. 'Batáta' betekent letterlijk 'aardappel' in het Portugees, en net als hun naam zorgt deze band voor pure feelgood vibes – ze geven er een patat op, in de beste zin van het woord! Hun repertoire bestaat uit forró-klassiekers van grootheden als Dominginhos, Hermeto Pascoal en Santana o Cantador, maar ook uit frisse, moderne forró van artiesten als Nicolas Krassik en Janaina Pereira. Met accordeon, viool en aanstekelijke ritmes brengen ze het publiek in beweging – dansend of gewoon genietend van de opzweepende energie. ■

WINTERDANS

van 20 tot 29 november 2025
van 19 uur tot 24 uur · 18 euro

Het gedetailleerde programma vind je op www.kasteeldursel.be. Maak je keuze, aarzel niet en reserveer alvast je plaatsen, want de ruimte in de tent is beperkt! Kan je onverwachts toch niet komen? Dan kan je je tickets altijd doorverkopen via de online-ruilbox.

We zoeken ook nog vrijwilligers die tijdens Winterdans mee in de bar willen helpen met schenken, afruimen en afwassen. Heb je zin om mee deel uit te maken van onze fantastische ploeg? Geef dan een seintje via info@kasteeldursel.be.

KERSTMAGIE

Betoverend kersttheater voor het hele gezin

Wanneer de dagen korten en het park in een zachte winternevel wordt gehuld, opent het kasteel de poorten voor Kerstmagie, een hartverwarmende theatervoorstelling voor jong en oud.

Een magische kerstvertelling vol romantiek

Kerstmagie vindt plaats in zes kastelen in Vlaanderen. Voor elk van deze locaties schreef scenarist Ief Dams een verhaal op maat. In Hingene werd dat 'De verdwenen handschoen'. Het is geïnspireerd op een waargebeurd verhaal uit de geschiedenis van de familie d'Ursel: het huwelijk met de handschoen tussen graaf Conrard-Albert d'Ursel (1665–1738) en prinses Eleonora de Salm (1678–1757). Omdat haar familie niet wilde dat ze huwden, hield haar broer de prinses gevangen in het kasteel van Anholt in Duitsland. De twee startten een innige correspondentie, met brieven die in het kasteel van Hingene en Anholt werden binnengesmokkeld. Op kerstdag in 1713 beslisten ze om toch te huwen. Omdat ze elkaar niet konden ontmoeten werd de verbintenis tussen hen niet met een ring en kus bezegeld, maar met een witte handschoen in aanwezigheid van een bisschop.

Deze historische gebeurtenis vormt het vertrekpunt voor een poëtische en magische kerstvertelling waarin liefde, trouw en hoop centraal staan. Graaf Conrard-Albert geeft een sprookjesachtig kerstfeest op zijn kasteel, met als hoogtepunt een symbolische bruiloft met prinses Eleonora. Maar vlak voor de plechtigheid verdwijnt de magische handschoen. Samen met Modelein, Trappelein, Stoffel, Lappe en andere excentrieke personages gaan de bezoekers op zoek naar het mysterie van de verdwenen handschoen. Kan de kerstbruiloft doorgaan of niet? Terwijl de bezoekers door de feeëriekke zalen van het kasteel wandelen, maken ze kennis met de hoofdrolspelers uit het verleden en ontdekken ze hoe ze het kasteel weer kunnen laten stralen met liefde en licht.

Een unieke samenwerking tussen vrijwilligers en professionals

De indrukwekkende ploeg van vrijwilligers maakt Kerstmagie uniek. Meer dan 130

enthousiastelingen steken samen de handen uit de mouwen om bezoekers een onvergetelijke ervaring te bezorgen. Van decorbouwers en decoratrices, over dansers en acteurs tot kostuumontwerpers en onthaalmedewerkers: allemaal geven ze het beste van zichzelf om het evenement te doen slagen.

Nieuw dit jaar is dat de vertrouwde vrijwilligersploeg wordt versterkt door drie professionele acteurs, die de historische personages tot leven brengen. **Josse Verbergt** kruipt in de huid van Lodewijk Otto, de broer van Eleonora. Josse is acteur en zanger en maakte indruk met zijn rollen in de musicals *Doornroosje*, *A Christmas Carol* en *De Klokkenluider van de Notre Dame*. Zijn veelzijdigheid en warme présence maken hem de ideale vertolker van de gewiekste Lodewijk Otto.

Lotte Heuten schittert als Eleonora de Salm. Lotte speelde eerder in producties als *1830*, *Hairspray* en *Peter Pan*. Met haar innemende uitstraling en haar natuurlijke elegantie brengt ze Eleonora tot leven als een vrouw van hart én verstand, die haar geliefde zelfs op afstand trouw blijft.

Lennart Lemmens vertolkt Conrard-Albert d'Ursel. Lennart is acteur, regisseur en schrijver en is bij het grote publiek bekend van zijn rol als Stan Van Damme in *Thuis*. Met zijn krachtige, gevoelvolle spel belichaamt hij de graaf die balanceert tussen plicht en liefde – een man die vecht voor zijn idealen én voor zijn hart.

Samen met de vele vrijwilligers creëren zij een voorstelling die niet alleen ontroert, maar ook verbindt. *Kerstmagie* is dan ook meer dan theater: het is een project waarin jong en oud, amateur en professional, schouder aan schouder werken aan een gezellig samenzijn tijdens de donkere dagen.

Nagenieten in de knusse winterbar

Na de voorstelling hoeft het sprookje nog niet te eindigen. Bezoekers zijn van harte welkom in de sfeervolle spiegelkast naast het kasteel. Daar hoor je de gezelligheid knisperen, klinkt er kerstige muziek en kan je genieten van een hapje en een (warm)



drankje. Speciaal voor deze editie stelde theesommelier Els Spandel van *ReLease Tea* twee exclusieve theeën samen, geïnspireerd op de hoofdpersonages uit Kerstmagie. De thee van Conrard-Albert is een krachtige groene thee. De thee van Eleonora is een rustgevende rooibos thee. Ze zijn beide ook te koop in onze shop en zijn perfect om even weg te dromen bij het zachte licht van de kerstboom.

En zo weet een bezoek aan Kerstmagie Hingene tijdens de mooiste tijd van het jaar al je zintuigen ongetwijfeld weer te prikkelen. ■

Kerstmagie is een productie van Historalia en vindt plaats tussen 7 en 28 december 2025.

Meer info en tickets vind je op www.kerstmagie.be

DOE JE MEE?

Voor onze Winterbar in de spiegelkast zoeken we nog vrijwilligers die willen helpen met schenken, afruimen en afwassen. Heb je zin om deel uit te maken van onze fantastische ploeg? Geef dan een seintje via info@kasteeldursel.be.



Een breed emotioneel palet

In de lente van 2025 ontvingen we voor de dertiende keer de internationale masterclass La Primavera Pianistica. Aan die muzikale week was opnieuw een wedstrijd gekoppeld. De Spaanse Cristina Aracil Almarcha nam voor de tweede keer deel. Ditmaal bekroonde de jury haar met de eerste prijs. Tijd voor een kennismaking met deze twintigjarige pianiste uit Alicante.

Cristina Aracil Almarcha. Je ziet deze ronkende naam zo op platenhoezen staan. En toch is het in Spanje de normaalste zaak van de wereld om beide familiena-men te hebben. Cristina was negen jaar toen ze voor het eerst aan een pianowedstrijd deelnam. Het is symbolisch dat het interview in haar studeerkamer plaatsvindt, vlak bij de vleugelpiano die ze elke dag bespeelt. Ze repeteert elke ochtend. Bewust doet ze dat. In de vroege namiddag is het de beurt aan broertje Carlos, wanneer zijn schooldag voorbij is.

In 2024 behaalde je een gedeelde tweede prijs in de Primavera Pianistica Competition. Hoe heb je dit jaar de wedstrijd ervaren?

‘Het was opnieuw een geweldige ervaring. Die masterclass is een mooie kans om mezelf als pianist verder te ontplooiën. Wat ik hier zo aangenaam vind is dat we er ook opuit trekken. Vorig jaar bezochten we Gent en Brugge. Dit jaar kon ik

naar Brussel en het Atelier Marcel Hastir, waar ik een klein recital speelde.’

‘Ondertussen heb ik al aan meer dan zestien wedstrijden deelgenomen. Van dicht bij huis in Spanje, tot in Portugal, Oostenrijk, Frankrijk en Oekraïne. Het is een deel van mijn parcours geworden. Ik vind de sfeer van wedstrijden uniek. Je speelt voor een professionele jury die je nadien waardevolle feedback geeft. Je ontmoet nieuwe mensen, jong en oud, en bovendien speel je in prachtige zalen waar je niet elke dag komt. Dankzij wedstrijden kan ik mezelf ook doelen opleggen, zowel op korte als op lange termijn. Dat motiveert me. Het is een soort van functioneringsgesprek met mezelf. Zo kan ik aftoetsen hoe ik de afgelopen jaren geëvolueerd ben.’

Kom je uit een muzikaal nest?

‘Helemaal niet! Niemand in mijn familie is muzikaal. Mijn ouders luisterden vroeger

alleen maar naar popmuziek. Thuis was er geen enkel instrument waarmee ik een band kon aangaan. Totdat mijn moeder me een speelgoedje met toetsen gaf. Het verhaal gaat dat ik uit dat speelgoedje zo veel mogelijk geluid wilde halen. Het was snel duidelijk dat piano mijn instrument zou worden. Niet veel later ging ik op pianoles.'

'Mijn broer had het op dat vlak iets makkelijker. Voor hem was het vanzelfsprekend dat er thuis piano werd gespeeld. Er is geen rivaliteit tussen ons. Hij is mijn kleine broer met het gezicht van een engel (glimlacht). We steken altijd iets op van elkaar. Ik geef hem bijvoorbeeld advies over vingerzettingen. Ik kan ook genieten van zijn pianospel. We hadden trouwens dezelfde leerkracht, en toch gaan we zo anders met de piano om! Verder zijn er nog twee grote verschillen tussen ons. Carlos heeft minder interesse voor wedstrijden, en hij heeft grotere handen (lacht).'

Hoe gaan je ouders om met twee ambitieuze muzikanten?

'Ze ondersteunen ons in alles wat we doen. Dat is ontzettend belangrijk. Ze laten letterlijk alles vallen, wanneer ik een belangrijke wedstrijd heb, of een concert speel. Mijn vader is zelfstandige. Hij is actief in de bouwsector en mijn moeder is een huisvrouw. Hun agenda's zijn dus best flexibel. Maar toch ... we mogen niet vergeten dat klassieke muziek relatief recent in hun leven is gekomen. Ze bouwden hun kennis op, door ons op de voet te volgen en cd's te beluisteren. Ik ben hun zo dankbaar voor die toewijding.'

'Ondertussen weet mijn moeder wanneer ik een foute noot heb gespeeld (lacht). Tijdens wedstrijden of concerten is ze altijd bloednervus. Mijn vader bedient dan de camera. Misschien is het wel zijn manier om met de zenuwen om te gaan. Het geeft mij alleszins veel rust, wanneer ze in de zaal zitten. Voor mij is het een soort van thuiskomen. Een vertrouwd gevoel op het podium.'

Voor je pianorecital koos je muziek van Chopin, Albeniz, Granados en Liszt. Vanwaar die keuze?

'In het eerste deel van mijn recital speel ik alleen maar stukken van Chopin. Ik heb een sterke band met zijn muziek. Als kind speelde ik al zijn muziek. Alles wat hij schreef, voelt heel natuurlijk aan. Hij opende voor mij de deur naar de romantische muziek. Op het programma staat een nocturne van hem, twee études, een prelude en zijn *Grande Polonaise Brillante Op. 22*. Het is een selectie vol elegantie en intimiteit.'

'Het tweede deel van mijn recital zorgt voor een sterk contrast. Ik wilde absoluut een Spaans luik in mijn recital. De muziek van Albéniz voelt luchtiger aan, door die elementen uit de volksmuziek, maar het blijft passionele muziek. Hetzelfde verhaal bij Enrique Granados. Van hem speel ik zijn *El Amor y La Muerta* uit de piano-cyclus *Goyescas*. De *Zesde Hongaarse Rapsodie* van Liszt barst van de virtuositeit en energie. Die vier componisten vormen samen een breed emotioneel palet.'

Bij Spaanse pianomuziek denken we vaak aan Javier Perianes en Alicia de Larrocha. Twee grootmeesters van de huidige en de vorige generatie. Welke pianist verkies jij?

'Javier Perianes is vandaag de bekendste Spaanse pianist. Hij is fantastisch, maar voor Spaanse muziek luister ik altijd naar Alicia de Larrocha (1923-2009). Zij is een legende in ons land en ver daarbuiten. Ik vind haar enorm inspirerend. In de eerste plaats leefde ze in een tijd waarin het voor een Spaanse vrouw niet evident was om zo'n wereldcarrière uit te bouwen. Gelukkig is dat vandaag anders ... Alicia de Larrocha is ook het bewijs dat je geen grote handen moet hebben om een fenomenaal pianist te zijn. Zelfs mannelijke collega's verbaasden zich erover. Ze konden niet begrijpen dat ze met zulke kleine handen ook muziek van Rachmaninov kon spelen. Maar ze was vooral groots in alle opzichten, omdat ze van de muziek nooit een spektakel maakte. Wat

ze speelde, kwam van binnenuit. Alles wat ze deed was oprecht, en dat maakte elk optreden van haar ontroerend.'

'In het algemeen heb ik een grote voorliefde voor muzikanten van de oudere generatie. Ook Arthur Rubinstein en Martha Argerich schat ik hoog in. Net als Grigory Sokolov. Hem moet ik zeker vermelden, want mijn broer adoreert hem (lacht).'

Wat doe je wanneer je even niet aan de piano moet denken?

'Ik houd van astronomie!' (*Cristina verdwijnt even uit beeld. Met veel trots toont ze haar telescoop die in haar studeerkamer staat*). Planeten, constellaties en meteorregen. Het inspireert me als muzikant. De kosmos is soms even onvatbaar als muziek. We luisteren naar muziek, we kunnen naar de sterren en planeten kijken en toch blijven ze allebei een mysterieuze ervaring. Een andere hobby van me is tekenen. Ik maak tekeningen in houtskool van componisten, beroemdheden of familieleden. Het is een andere manier om mijn creativiteit uit te drukken.' ■

CARLO SIAU
Klara-presentator

LAUREATENCONCERT PRIMAVERA PIANISTICA COMPETITION

**met muziek van Chopin, Liszt,
Granados en Albéniz!**

Zondag 1 februari 2026 · van 11 tot 12.30 uur
17 euro en kortingstarieven
(aperitief inbegrepen)

Cristina Aracil Almarcha (piano)

Info & tickets:

CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be

TALKING HEADS

Portretten met een verhaal (1626–2026)

*Van 31 mei tot en met
2 november 2026
ontvangen we je
graag voor de
tentoonstelling
TALKING HEADS.*



Anoniem, Anne-Marie de Robles, 2de gravin d'Ursel (?–1661) met haar kinderen Claire-Marie en François · olie op doek (1626) · Collectie hertog d'Ursel in langdurige bruikleen aan kasteel d'Ursel · foto © Stefan Dewickere

Eeuwenoude portretten van de familie d'Ursel staan er zij aan zij met het werk van hedendaagse kunstenaars. Van statige hertogen tot dromerige kinderen, van bescheiden bedienden tot voorname verwanten, van melancholische figuren tot kleurrijke koppen: elk portret draagt de sporen van de tijd waarin het ontstond én van wie er werd afgebeeld. Oog in oog ontdek je het bijzondere verhaal achter elk gelaat.

De tentoonstelling start met het oudste (1626) en het nieuwste (2026) familieportret. Verspreid over de drie verdiepingen van het kasteel ontdek je vervolgens portretten van de familie d'Ursel uit de tussenliggende vier eeuwen.

Net zoals in de vorige tentoonstellingen *SWEET 18. Hedendaagse kunst, mode en design geïnspireerd door de 18de eeuw*, *THE BEAUTY OF THE BEAST. Dierenkunst van oude en nieuwe meesters*, *PRINT&PAINT. 350 jaar bloemen op katoen* en *LES LIAISONS DÉSIREUSES. Over lust, verleiding en verlangen*, combineren en confronteren we die historische werken met hedendaagse kunst. Tientallen kunstenaars uit binnen- en buitenland brengen een verrassende, veelzijdige blik op de portretkunst. Noteer je *blind date* met deze gezichten nu al in je agenda en kom volgend jaar persoonlijk met hen kennismaken in het kasteel.

TALKING HEADS.

Portretten met een verhaal (1626–2026)

van 31 mei tot en met 2 november 2026

Individuele bezoekers

Elke zon- en feestdag van 13 tot 18 uur

Groepen

Gezien het succes van onze vorige tentoonstellingen kan je nu al een optie nemen voor een groepsbezoek. Mail je (week)dag en uur naar keuze alvast door via info@kasteeldursel.be. Een rondleiding duurt ongeveer twee uur en brengt je op de drie verdiepingen van het kasteel. Voor of na je bezoek kan je genieten van een afternoon tea, cava of koffie en taart.

Later sturen we je meer inhoudelijke en praktische informatie, zodat je dan je optie kan omzetten in een definitieve reservatie. Voor meer informatie, reservatie of een programma op maat kan je terecht op www.kasteeldursel.be of 03 820 60 10.

GIDSEN GEZOCHT Wil jij ook graag komen gidsen in het kasteel? Mail dan een korte motivatie en voorstelling van jezelf naar info@kasteeldursel.be of bel ons voor meer informatie. We zoeken gidsen specifiek voor onze nieuwe tentoonstelling, maar ook wie interesse heeft om deel uit te maken van onze vaste gidsenploeg is welkom! Dan geef je na 2 november rondleidingen over de geschiedenis van het kasteel en zijn bewoners, zowel voor volwassenen als kinderen.



VRT PodWalk Dwars door de lage landen

Op stap met de hertog

Via de monumentale poorten betreed je een oase van rust. Kom picknicken met zicht op het kasteel of speel op de uitgestrekte grasvelden. Wandelpaden leiden je langs waterpartijen en door oude dreven en met wat geluk zie je onderweg een eekhoorn, een roofvogel of een ree. In onze wandelbrochure *Op stap met de hertog*, die je vindt in het poortgebouw, verneem je alles over de geschiedenis van het kasteeldomein.

Info: www.kasteeldursel.be

VRT PodWalk

Dwars door de lage landen

Rasverteller Arnout Hauben duikt in het rijke verleden van het kasteel en het paviljoen De Notelaer, hun bewoners en de omgeving. Hij neemt je mee op pad doorheen het park, langs het kasteel, naar de Notelaer, via de Scheldepolder en de omringende polders. Al wandelend luister je naar zijn verrassende en meeslepende verhalen over hertogen, penseelprinsessen en dappere rentmeesters. Tussendoor ontdek je een prachtig stukje natuur.

De PodWalk verkent een route van zes kilometer, is op eender welk moment beschikbaar en duurt ongeveer 100 minuten. De reeks is gratis terug te vinden in de VRT PodWalks-app. Die vind je via de App Store of Google Play Store. Staan jouw wandelschoenen al klaar?

Concert met Donax

Zondag 9 november 2025 · van 11 tot 12.30 uur
17 euro en kortingstarieven (aperitief inbegrepen)

Lees meer op pagina 4 en 5.

Info en reservatie

CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be

Winterdans

Cursus Walsen als een edelman

Zondag 30 november 2025, van 10 tot 17 uur
50 euro (inclusief lunch, dranken, koffie- en taartenbuffet)

Wie er na tien dagen Winterdans niet genoeg van kan krijgen, is van harte welkom in de spiegel tent om te leren walsen als een edelman. Of toch niet helemaal, want de wals heeft zich doorheen de eeuwen verspreid van de adellijke balzaal naar het kleinste dorp én naar de rest van de wereld. Docente Elena Leibbrand neemt je mee op avontuur!

Deze workshop werkt het best voor mensen die al een goed niveau hebben in minstens één soort wals. Eerst herhalen we de basiswalspas, zoals die bijvoorbeeld wordt gebruikt in balfolk. Daarna verkennen we variaties in kader, ritme en dynamiek, zowel uit Europa (musetwals, Zweedse wals, bourrée-valse, ...) als uit Latijns-Amerika (creoolse wals, tangowals, ...). Tot slot proeven we van groepsdansen in walstempo, want één ding is zeker: je wals zal nooit meer dezelfde zijn ...

Info en reservatie

www.kasteeldursel.be

Concert met Mi Alma

Vrijdag 5 december 2025 · van 20 tot 21.30 uur
16 euro en kortingstarieven

Mi Alma – Spaans voor mijn ziel – brengt in de spiegel tent naast het kasteel een intiem concert met twee gitaren, een melodica en tweestemmige zang. Op het programma staan liederen uit Zuid- en Midden-Amerika. Hun repertoire reikt van de tijdloze canciones van Buena Vista Social Club tot de indringende klanken van Mercedes Sosa en de verfijnde elegantie van Natalia Lafourcade.

Info en reservatie

CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be

Kerstmagie en Winterbar

Comedy met Steven Goegebeur

Donderdag 11 december 2025
van 20 tot 21.30 uur in de spiegel tent
17 euro en kortingstarieven

Als Vlaamse comedian is Steven Goegebeur geliefd en gekend bij velen. Hij bekijkt de alledaagse wereld door zijn eigen, niet-alledaagse bril. Zijn stijl is uniek, charmant en aanstekelijk. Je kent hem misschien van televisieprogramma's zoals *Foute Vrienden*, *Met de deur in huis* en *Mag ik u kussen*. Maar het liefst van al staat Steven gewoon op een podium. Dan begint hij te stralen.

Zijn motto: 'Iedereen moet na mijn comedyshow opgelucht, vrolijk, blij en met pijnlijke buikspieren van het lachen naar huis gaan.' Volgens Steven zou een goede comedyshow door de ziekenkas moeten terugbetaald worden.

Info en reservatie

CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be

Concert met Sonico

Woensdag 28 januari 2026 · van 20 tot 21.30 uur
20 euro en kortingstarieven

In hun nieuwste album, ***ROVIRA 100***, viert het ensemble SONICO de honderdste verjaardag van één van de meest enigmatische en innovatieve figuren in de geschiedenis van de tangomuziek, Eduardo Rovira. In een meeslepend concert nodigt SONICO het publiek uit om de stille genialiteit van deze onterecht vergeten tangocomponist te (her)ontdekken.

Info en reservatie

CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be

Concert met Cristina Aracil Almarcha

Zondag 1 februari 2026 · van 11 tot 12.30 uur
17 euro en kortingstarieven (aperitief inbegrepen)

Lees meer op pagina 12 en 13.

Info en reservatie

CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be



Van 2 tot 28 december 2025

OPTREDENS IN DE WINTERBAR

Spiegeltent kasteel d'Ursel (Hingene)

Dansnamiddagen voor senioren

DI 2 DEC **DJ DANNY | RADIO MINERVA**

DO 4 DEC **DJ TRACK UNITED**

Live optredens

VR 12 DEC **THE FIRM**

ZA 13 DEC **KABALLEROS**

WO 17 DEC **ZINGEN ZONDER ZORGEN**

VR 19 DEC **THE SIMONS**

ZA 20 DEC **JUICEBOX**

DI 23 DEC **LOS DEL TRE**

VR 26 DEC **DOOLITTLE**

ZA 27 DEC **THE WHITE CATS**

Afsluitfeest!

ZO 28 DEC **THE FIRM & FRIENDS**

TIMING & INFO
www.kasteeldursel.be



Spiegeltent

In het begin van de 20ste eeuw was het dé attractie tijdens jaarmarkten en kermissen: de grote ronde kiosktent gemaakt van hout en canvas, met een fraai beschilderde façade als entree. Binnen vond je een ronde houten vloer en een podium, omgeven door spiegels, panelen van geslepen glas, pilaren, gepolierde tafels en met stof beklede banken. De spiegeltent was *the place to be* voor iedereen die wilde dansen.

Winterdans

Deze winter keert de spiegeltent terug naar Hingene! Van 20 tot 29 november kan je tijdens Winterdans elke avond komen dansen op live muziek, van salsa tot lindy hop, van tango tot bal populaire. Bekijk het volledige programma en reserveer je tickets via www.kasteeldursel.be.

Kerstmagie

Van 7 tot 28 december baadt het kasteel in kerstsfeer. Tijdens Kerstmagie ontdek je met een klein groepje de sfeervol versierde en feeëriek verlichte kamers. Tegelijk brengen acteurs, dansers en zangers een uniek kerstverhaal: *Kerstmagie en de Verdwenen Handschoen*. Bekijk de speeldata en reserveer je tickets via www.kerstmagie.be.

Winterbar met optredens

In december verwelkomen we iedereen die zin heeft in wat warmte en iets lekkers in de Winterbar: bezoekers van het kasteel, maar ook wandelaars en fans van winterse gezelligheid. Regelmatig zijn er 's avonds ook optredens. De toegang is gratis, maar we vragen bij aankomst een vrije bijdrage voor de muzikanten. En als de sfeer erin zit, gaan de stoelen aan de kant en openen we de dansvloer! Bekijk de openingsuren van de Winterbar en lees meer over de optredens via www.kasteeldursel.be.

